

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 21 (283) 31 мая — 6 чэрвеня 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁЎ

ДЫСКУСІЕ • ПРЭЗЕНТАЦІЯ • РАЗВАЖАЕ



**"НЕ,
ГЭТА НЕ
РЫЮ-ДЭ-
ЖАНЕЙРА"
— СКАЗАЎ
ЁН...
І, ПЭЎНА,
МЕЎ РАЦЫЮ.**

Кагосьці раздражняе, а кагосьці, наадварот, усцешвае тое, што Мінск апошнім часам падобны да вялікай будаўнічай пляцоўкі: там кладуць брук або асфальтуюць дарогу, тут пілююць саракагадовыя дрэвы, але яны не такія ўжо старадаўнія, каб камусьці нарабіць шкоды, як, да прыкладу, вынішчылі іх пад вокнамі рэдакцыі нашай газеты... Фарбуюць фасады, укладваюць трамвайныя рэйкі, прыпыняючы транспартны рух. Словам, горад "чысціць пёркі" перад сваім 930-гадовым днём нараджэння. Нібыта ўсё выдатна, і мы, мінчукі, разумеем пэўныя няэручныя моманты, бо ведаем: праз месяц і некалькі дзён — 4 і 5 ліпеня — нас чакае Вдовішча, у якім мы ўсе возьмем удзел з вялікай радасцю.

Аднак, калі трыбуны і транспаранты, сцягі і афішы будуць у прызначаны час на сваіх вызначаных месцах, дык з самім святочным дзеяствам, як высветлілася, далёка не ўсё ладзіцца. Пра гэта мы даведаліся з візіту ў рэдакцыю. Прыйшлі да нас дырэктар свята горада "Мінск-97", ён жа і дырэктар творчых майстэрняў эстрады пры Саюзе музычных дзеячаў — Павел Кандрацюк і Вячаслаў Панін, галоўны рэжысёр свята, а таксама мастацкі кіраўнік курса артыстаў эстрады Беларускага ўніверсітэта культуры. Рэпліка Паўла Яўгенавіча: "Калі прэзідэнт не дасць грошай, горад не здолее правесці свята", — адразу насцярожыла. І далей з яго ж вуснаў: "Я быў учора ў Фрунзенскім раёне. Яны робяць там эпізод "Наша будучыня". Я сказаў "галаве" раённай адміністрацыі: "Не можа нашая будучыня быць жабрацкай. Таму не пашкадуйце для сваёй калоны лішніх 20 мільёнаў на касцюмы. Як толькі мы выйдзем на сцэну гэтай вялізнай плошчы, дзе будуць і госці з усяго свету, і кіраўнікі дзяржавы, і яе народ, і пакажам гаротную калону Фрунзенскага раёна, якая нібыта адлюстроўвае нашу будучыню, гэта будзе такі палітычны ляпсус!.. Але пакуль нічога не вырашылася, а час ідзе..."

(Працяг на стар. 2—3)

1 чэрвеня —
Міжнародны
дзень абароны
дзяцей



Чытайце
і выпісвайце
"Культуру",
і яна стане
Вашай надзейнай
спадарожніцай,
сяброўкай
і дарадчыцай
у імклівым
віры жыцця!

Падпісны індэкс
"Культуры"
— 63875,
кошт на месяц —
8 тысяч рублёў,
на тры месяцы —
24 тысячы
рублёў.

Я
чытаю
і
выпісваю
"К"!

КУЛЬТУРА

ЯКІ КАШТАРЫС — ТАКІ І КАРНАВАЛ

І вось гаворка, што адбылася крыху больш за месяц да таго, як павінны прагучаць фанфары адкрыцця свята. Мой суразмоўца — рэжысёр Вячаслаў ПАНИН.

— На сённяшні дзень на пастановачныя работы, на аплату працы рэжысёра, акцёраў, на стварэнне пэўных мастацка-афарміцельскіх момантаў свята ці выдаткаваныя хоць нейкія грошы?

— Яны, гэтыя грошы, так бы мовіць, маюцца на ўвазе. Яны ёсць толькі на паперы, у каштарысе. Але больш іх нідзе няма. Я магу сказаць, што на мастацка-пастановачныя выдаткі па ўсім свяце, а гэта дзесяць эпізодаў і трынаццаць сцэнічных пляцовак, павінна было выдаткоўвацца каля 600 мільёнаў рублёў. Для таго, каб зрабіць свята маляўнічым, яркім, гэтага, безумоўна, вельмі мала. А ўвогуле на падрыхтоўку, мастацкую пастаноўку і правядзенне свята Упраўленню культуры было запланавана каля 5 мільярдаў рублёў. Я не ведаю, ці так гэта, але перадаю тое, што чуў. Ідзе падрыхтоўка да 850-годдзя Масквы. І там ужо два гады таму адзін з намеснікаў Лужкова быў вызвалены ад асноўных абавязкаў у мэрыі і займаўся толькі маючым адбыцца святам Масквы. На сённяшні дзень фігуруе лічба 225 мільярдаў расійскіх рублёў, я не ведаю дакладна — на што. Магчыма, і на добраўпарадкаванне вуліц у тым ліку, але ўсё гэта ідзе на свята горада. Нам і адной дваццаці пятай часткі ад такой сумы не ўбачыць ніколі. Хача я павінен сказаць, што Беларусь з пункта гледжання ўзроўню святотнай культуры, арганізацыі святаў, бадай, заўсёды была наперадзе планеты ўсёй. Мы нядаўна паглядзелі фільм, дзе зафіксавана буйное свята горада Масквы. Што можна адзначыць? Грошы. Усе калектывы муніцыпальных акругаў апрапунты ў новыя строі, зорблены цікавыя муляжы, дэкарацыі...

— А пра якія касцюмы можа весціся гаворка ў нас?

— Магчыма, міністр культуры вырашыць пытанне, каб нам далі тэатральныя касцюмы бясплатна. Так, самадзейная студыя іх дасць, але тыя, якімі нельга карыстацца. А тыя касцюмы, у якіх можна выйсці і паказаць эпоху, не дадуць, бо яны — эксклюзіўныя. Аўтарскія творы не даюцца ніколі і нікому ні за якія грошы!

...Калі ветэраны партызанскага руху ўпершыню звярнуліся ў Пінскі гарвыканкам з прапановай пабудаваць помнік партызанам, мы яшчэ жылі ў СССР і тэмп жыцця быў натаропкі. Прынцыпова ніхто прапанову не адхіляў, нават, каб не звяртацца па дапамогу ў "цэнтр" — у сталіцу рэспублікі, вырашылі абмежавацца сціплымі магчымасцямі вобласці. Так з'явіўся першы і на той час адзіны праект помніка, створаны адным з брэсцкіх скульптараў. Аднак праект не прайшоў экспертызы адпаведнага савета Міністэрства культуры і... "закруцілася кола". Быў праведзены конкурс на атрыманне заказа, да ўдзелу ў якім запрасілі на гэты раз спрактыкаваных спецыялістаў мінскай групы скульптараў і архітэктараў. Перамог праект Анатоля Бачкарова і Мікалая Волкава. Заказчык — Пінскі гарвыканкам — не спрачаўся, нават ахвотна падтрымаў вызначаны праект. Але наступілі часы сацыяльна-эканамічных рэфармаванняў, сродкаў на помнік не знайшлося, справу адклалі. Невядома, ці не

— Колькі каштуе, на Ваш погляд, свята?

— Звычайна я на падобнае пытанне адказваю пытаннем: а колькі ў Вас ёсць грошай? Бо касцюм можа быць за сто рублёў, за пяць тысяч і, наогул, з чыстага золата. Гэта ўсё будучыя касцюмы. Так што фінансавы бок масавага відовішча стаіць вастрыж за любы іншы від мастацтва, бо гэтая акцыя — аднаразовая.

— Распаўсюджанае меркаванне: а навошта тое свята, калі дзіркі няма чым лацаць — ці то ў бюджэце, ці то ва ўласных кішэнях...

— Гэта, пэўна, голас з народа, як кажуць. А вось голас бюракраты: як бы так зрабіць, каб афармленне гэтага свята можна было б выкарыстаць у будучым? Я яго разумею, у яго грошы і ён іх лічыць. Але так стаіць пытанне нельга. Або трэба падыходзіць да свята, як да карнавалу ў Рую-дэ-Жанейра. Гэта ўнікальная з'ява ў свеце! Школа самба

растварылася б ідэя ўвогуле сярод мноства цяжкасцяў новых часоў, ды ветэраны прайшлі настойлівае, зразумелішы, відаць, што апрача іх ніхто справу не зробіць, час ідзе, відавочнаў слаўных падзвігаў народных месціцаў меншае і памяць аб іх застаецца галоўным чынам толькі ў лапідарных радках падручнікаў па гісторыі. Таму пытанне аб узвядзенні помніка паўстала зноў і ўжо на самым вышэйшым узроўні, куды звярнуліся ветэраны. На гэты раз "кола закруцілася" нечакана хутка. Аднак зацверджаны праект заказчык — Пінскі гарвыканкам у новым складзе — адхіліў, бо скульптар Бачкароў памёр. Замест яго нечакана з'явіўся другі праект, а потым — і трэці, ажыятаж падаграваў і сродкі масавай інфармацыі. Канфлікт быў відавочны, таму 14 траўня адбылася выязная калегія Міністэрства культуры ў Пінску з мэтай пошуку "кансэнсусу". Аб выніках яе распавядае галоўны спецыяліст аддзела музеяў і выставаў міністэрства, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Уладзімір УРОДНІЧ:

мае свае касцюмы і захоўвае іх дзесяцігоддзямі ад карнавалу да карнавалу. Або як да Венецыянскага карнавалу? Ён мае зусім іншыя традыцыі: ствараецца эксклюзіў, які пасля закрыцця свята знішчаецца. І ўсё паўтараецца нанова...

— Я разумею, спадар Вячаслаў, што Мінск пакуль — не Рую-дэ-Жанейра, і разам з тым...

— І разам з тым, цяпер ужо традыцыйнае свята горада — гэта твар культуры Мінска. Чаму? Горш або лепш, але яно праходзіць штогод, а не толькі ў юбілейныя даты, як у большасці гарадоў іншых краін. А ў Мінску гэта стала традыцыяй, і трэба аддаць належнае гарадскім уладам.

— Больш канкрэтна, што сёлета чакае мінчан на гэтым свяце, што яно з сабе будзе ўяўляць?

— Паколькі дата — 930 гадоў — скажу так, усё ж круглая, дык і афарбоўка свята — гістарычная:

Мінск ва ўсе часы, пачынаючы ад згадкі ў "Слове пра паход Ігара-вы". Аднак у агульную канцэпцыю я заклаў такую ідэю: сталіца мае права на гісторыю ўсёй дзяржавы; у гістарычнай панараме, напрыклад, будучы і эпізоды: Мінск — Вялікае княства Літоўскае і Магдэбургскае права; Мінск дараваўшыны, пасляваенны і г.д. Вядома, дастаткова схематычна, бо ўсю 930-гадовую гісторыю не пакажаш, але можна прэзентаваць відовішча, заснаванае на гістарычных фактах. Дадам, што кожным эпізодам займаецца канкрэтны раён горада і канкрэтны рэжысёр. Спачатку рэжысёры ў сілу прафесійных напрацовак, штампавы выдалі мне дэманстрацыю ў якасці аднаго з элементаў свята: калоны са сцягамі і г.д. Давялося стэрэатыпы разбураць. На сённяшні дзень свята горада выглядае як вялікая музычная імпрэза з элементамі гумару, мюзікла... Другая наша мэта — знаёмства жыхароў Мінска з... Мінскам. Справа ў

тым, што часам мінчукі, жывучы ў сваім "спальным" раёне, не маюць амаль ніякага ўяўлення пра горад у цэлым...

— Цікава, а якімі сродкамі магчыма гэта зрабіць на свяце?

— А мы разгорнем на праспекце Скарыны ад Галоўпаштамта да ГУМа так званую гарадскую панараму. Кожнаму раёну аддаецца каля 250 метраў, дзе будзе размешчана невялікая выстава дасягненняў раённай гаспадаркі. Выстаўляецца ўсё: гандаль, творчасць, прамысловасць, цырульні. Словам, ВДНГ на праспекце...

— Другі наш праспект — Машэрава — чым ён будзе адметны? І крышку — пра астатняе...

— А на праспекце Машэрава будзе працаваць традыцыйны кірмаш "Смага-97". Далей. Мы вырашылі: дзеці маюць сваё свята, моладзь — сваё; у скверы Янкі Купалы канцэнтруецца ўсё, што любяць маладыя, і гэтае "ўсё" яны сабе там наладжваюць, а цэнтральная падзея — шоу "Песнярок". Гэта выкананне сучаснымі маладзёжнымі рэкавымі гуртамі рэпертуару "Песняроў". Дарэчы, фест завершыцца выступленнем саміх "Песняроў". А ў парку Імя Горкага распачнецца свята пад назвай "Дзяды і ўнукі"; конкурс прыгажунь адбудзецца каля кінатэатра "Масква". На наступны дзень, 5 ліпеня, спартыўныя мерапрыемствы ахоляць увесь Мінск. А ў поўдзень у кожным мікрараёне горада пачнуцца свае святочныя мерапрыемствы. Завершыцца свята горада воднай феерый, своеасаблівым карнавалам на вадзе. Тут будзе ўсё! Нават прыдуманы рабочы тэрмін: "Мастацкая эклектыка". Асобна хацеў бы сказаць пра "Арт-панараму Мінск-930". Усе лепшыя вядучыя калектывы з гадзіны дня да сямі вечара будуць выступаць на Кастрычніцкай плошчы. Відовішча будзецца па блоках, напрыклад, "Мінск тэатральны", "Мінск эстрадны", "Мінск музычны" і г.д. А завершыцца а дзевятай гадзіне вечара канцэртм зорак эстрады, якія выступаць пад аркестр Міхаіла Фінберга...

ЯК ГОЛЫЯ НА ВУЛІЦЫ?

— Я разумею, што ўсё пералічыць немагчыма, а перадаць экспрэсію відовішча словамі ўвогуле не мае сэнсу... Ведаю, што вам даводзілася рэжысіраваць не адно свята. Той жа Наваградак узяць... Дык вось, якая агульная праблема такіх глабальных мерапрыемстваў?

— Раней пры камуністах было вельмі лёгка ладзіць масавыя свята. Тады даваўся загад, арганізатары збіраліся ў ЦК, ат-

"...ЗРЭШТЫ, МЫ СТАВІМ

— У свой час праца над зацверджаным праектам прыпынілася на этапе эскізнага праектавання з-за нястачы сродкаў. Нарэшце ініцыятары ідэі, група ветэранаў партызанскага руху на чале з Эдуардам Балаславічам Нордмана і Уладзіславам Іосіфавічам Базакоўскім, знайшлі дзе адшукаць сродкі, некалькі месяцаў таму быў атрыманы дазвол на адкрыццё адпаведнага рахунка, улады таксама абяцалі падтрымку. Але замест зацверджанага праекта Бачкарова — Волкава вырашылі ўзвесці іншы, скульптура Паўла Цомпеля. Гэты праект у свой час рыхтаваўся для Жыткавічаў, аднак не быў рэалізаваны таксама з-за нястачы грошай. Між тым праект Бачкарова пасля смерці аўтара згадзіўся дапрацаваць яго сябар Віктар Мурашоў.

Па-чалавечаму я разумею ўчынак Цомпеля, у наш час кожны аўтар шукае любыя магчымыя рэалізаваць свае творы, хача, на маю думку, гэты крок быў бы пэўным парушэннем прафесійнай этыкі. Але ж зда-рылася яшчэ бядка, Павел Цом-

пель нядаўна таксама пайшоў з жыцця, і Пінскі гарвыканкам, каб як мага хутчэй вырашыць справу, успомніў пра самы першы праект брэстаўчаніна Аляксея Паўлючука. На думку спецыялістаў экспертнай камісіі, у склад якой уваходзілі архітэктар Юрый Градаў, лаўрэат Ленінскай праміі, скульптары Іван Місько — лаўрэат Дзяржпрэміі СССР, Уладзімір Лятун — лаўрэат Дзяржпрэміі Беларусі, Аляксандр Фінскі і я, праект Паўлючука не вытрымлівае сур'ёзнай крытыкі. У Пінску нам прыйшлося шукаць кампраміснае рашэнне ў досыць цяжкіх умовах, бо кожны бок — ветэраны-партызаны, гарвыканкам і міністэрства — меў уласны пункт гледжання. Гарвыканкам, кіраўніцтва якога змянілася, не лічыць сябе абавязаным прытрымлівацца раней прынятых дамоўленасцяў. Ветэраны не надта звяртаюць увагу на мастацкія каштоўнасці помніка. Міністэрства вымушана мяняць сваё ж, раней прынятае і правільнае рашэнне. На маю думку, мастацкія каштоўнасці твора ні ў якім разе не залежаць

ад таго, колькі чалавек прыняло ўдзел у яго абмеркаванні. Часам, калі помнік ствараецца не ў якасці гістарычнай ілюстрацыі па канонах сацыялістычнага рэалізму, а ў формах, адпаведных часу і менталітэту сучаснага грамадства, ягонае каштоўнасць — і гістарычная, і мастацкая, і грамадзянская — толькі павялічваецца...

Сумеснымі намаганнямі мы прыйшлі да высновы, што трэба патраціць яшчэ паўтара-два месяцы, але знайсці рашэнне, вартае ідэі. Таму мы праводзім новы бліц-конкурс на лепшы праект. Магчыма, гэты помнік будзе адным з апошніх такога кшталту, і хацелася б, каб прайшлі сябе лепшыя назапашаны творчыя сілы. У рэшце рэшт, мы ставім не тэлеграфныя слупы...

Вытрымка з праграмы і ўмовы адкрытага рэспубліканскага бліц-конкурсу на лепшы праект помніка ў г. Пінску партызанскаму руху Палесся ў гады Вялікай Айчыннай вайны:

"...Перад удзелнікамі конкурсу ставіцца мэта сродкамі

рымлівалі канкрэтнае заданне і ўсё рабілася. Сёння ж вельмі цяжка дадаць каму-небудзь распараджэнне. З аднаго боку, гэта выдатна — свабода! Але на змену былому не прыйшлі рынковыя адносіны ў гэтым пытанні. І вось вам найпершая праблема. Рынкі. У якім сэнсе? Расцэнкі ў нас засталіся ранейшымі. Дыктат расцэнак, хоць там ёсць прыліск: "... і дагаварныя". Але калі правяральшчыкі з КРУ пачынаюць правяраць, дык адразу задаюць пытанне, маўляў, што такое "дагаварныя"? Павінны быць канкрэтныя расцэнкі і ўсё тут! І вось самы страшны бізун для ўсіх нас — гэта КРУ, якое тракуе так, як ім выгадна, што хочучы, то і гавораць. Так, у гэтым ведамстве працуюць эканамісты, фінансісты, але юрыдычныя яны не адукаваныя. Дык перш за ўсё трэба даказаць, што той або іншы з нас парушыў закон, а да таго часу дзейнічае закон прэзумпцыі невінаватасці. А я чуў такое, маўляў, вы дамаўляйцеся на пэўныя дагаварныя расцэнкі, вядома ж, вам потым адсцёгваюць грошы. Словам, галаслоўныя абвінавачванні, якія не падмацоўваюцца ніякімі аргументамі, а толькі зневажаюць. Карацей, самая асноўная бяда ў тым, што старая сістэма разбурана, а новая не створана...

— Дык што, вам, як творцы, нешта менавіта старой цэкоўскай сістэмы ў сённяшнім часе?

— А ў старой сістэме было вельмі шмат добрага. Далучым, пастановачныя адзіны для творчых работнікаў. Цяпер я, напрыклад, атрымліваю проста звычайную штомесячную зарплату — чатыры месяцы працую як рэжысёр-пастаноўшчык і атрымліваю чатыры зарплаты. У такіх выпадках я кажу: вядома, я не Эйштэйн, але $E=mc^2$ — гэта адзінае, што Эйштэйн вынайшаў, а на гэтую тэму ўжо людзі сто тысяч разоў напісалі. Дык што больш каштоўнае, тое, што яны напісалі, ці гэты адзін радок? Так і тут: за ідэю трэба плаціць, а не за гадзіны. А ў нас ідэі нікога не каштуюць. Ідэі могуць узяць у цябе і проста скарыстаць...

— А хіба аўтарскія права ідэя не абаронена?

— Так, калі вы яе зарэгістравалі: напрыклад, напісалі сцэнары, аднеслі ў ВААП, там гэта зафіксавалі, і тады вы можаце прад'явіць прэтэнзіі, калі вашу ідэю хтосьці скарыстаў. Па-другое, рэжысёр не адносіцца да катэгорыі творцаў, на якіх распаўсюджваецца аўтарскае права, як ні дзіўна, ён не ўнесены ў міжнародную канвенцыю.

— Сапраўды дзіўна...

— Увогуле, ні тэатральны рэжысёр, ні іншы. Лічыцца, што рэжысёр — праца не аўтарская, а нейкая другасная. Але, праўда, у нас часта супадае рэжысёрства з аўтарствам: чалавек, які ста-

віць, як правіла, сам піша і сцэнары. І тут таксама шмат розных падыходаў. Асабліва "выдатны" падыход у бухгалтэрыі. Яны гавораць: "а вы дакажыце, што гэта аўтарская работа, тады мы будзем вам як аўтару аплачваць". Глупства, ці не так? Дык вы самі дакажыце, спадары бухгалтары, што гэта не аўтарская работа. Не, паперку прад'явіце, гавораць, урэшце, як хочаце, так і даказвайце, што гэта ваш аўтарскі твор.

— Дык што, і мастаку, які напісаў карціну, паперка патрэбна?

— Так-так, і яму таксама. Гэта проста бязглуздзіца на ўзроўні бухгалтараў. Словам, гэтае пытанне аддадзена на сумленне людзям, якія сапраўды "профі" ў сваёй справе: добра ведаюць фінансавую сістэму, ведаюць законы падаткаабкладання, выкарыстання менавіта дзяржаўных бюджэтных сродкаў. І яны заціснуты ў пэўныя рамкі, гэта зразумела. Але як нам быць? Бухгалтараў б'юць за тое, што яны грошы бюджэтных не эканомна выдаткоўваюць, а людзі, якія працуюць, хочучы, каб з імі нармальна расплаціліся. І гэта лагічна.

— А ці былі выпадкі, калі вы асабіста не здолелі, скажам так, "купіць" інтэлект, вопыт пэўнага рэжысёра, акцёра, бо прапанаваная грашовая планка стаяла значна ніжэй, чым гэты творца сам сябе ацэньваў?

— Не было такога ніколі. Я зараз скажу чаму. Мы тут усе, хто стварае масавыя відэавішчы, настолькі "павязаны", гэта наша праца, наш хлеб, сродкі існавання. Таму хочам мы ці не хочам — усе роўна пагаджаемся. А былі ў нас і такія выпадкі ў практыцы, калі пастановачная група атрымлівала суму ў два-тры разы ніжэйшую, чым нам напачатку абяцалі. Так што з пункта гледжання юрыдычных нормаў, законаў, творчая адзінка не мае фактычна ніякіх правоў. Я зараз — не пра тое, што міліцыя на вуліцы можа проста спыніць чалавека, арыштаваць, скаліць і павезці ў каталажку без усялякіх тлумачэнняў. Але творчы чалавек увогуле не абаронены! Як бюракрат скажа, так і будзе. А не абаронены творца яшчэ з-за таго, што не мае рынку попыту. Калі на "праклятым Захадзе" хтосьці адзін не купіў маю прадукцыю — прадам камусьці іншаму. А ў нас толькі адзін заказчык — дзяржава. Усё! Калі я, рэжысёр, ёй не прадам сваю інтэлектуальную працу, дык ніхто ў мяне яе больш не купіць. Былі ў нас гадоў пяць таму іншыя прыклады, распачыналі прыватныя фірмы прэзентацыі, нейкія святыя рабіць...

— І што, гэта быў для вас час узлёту, "залаты час"?

— Не, я пра іншае. Мы тады з маім калегам Паўлам Кандра-

цюком правільна зрабілі. Мы не кінуліся на ўсё гэта, а працягвалі працаваць з дзяржавай, як з асноўным, сталым і традыцыйным, няхай сабе не такім шчодрым, але заказчыкам. І вось мы засталіся, мы працуем...

— Такім чынам, вы захавалі пэўную сістэму і сябе ў ёй?

— Менавіта. Вось мы — творчая майстэрня эстрады, і мы сем гадоў існуем. А тых, хто ў овой час быў сабраны побач з намі, цяпер няма ў рэспубліцы. "Нахапаліся" і паехалі...

— Словам, праблема ляжыць, як кажуць, на паверхні...

— Паўтаруся: мы вымушаны ісці на ўмовы, якія дыктуе дзяржава. Давайце пройдземся проста па лічбах. Вось у былыя часы, калі былі стабільныя расцэнкі, пры акладзе ў 200 рублёў рэжысёрскай я за сцэнары атрымліваў 1000, а зрэдку і 1500 рублёў. Па тых часах — гэта былі грошы. Сёння пры акладзе ў два мільёны — за сцэнары атрымліваю пяць мільёнаў. Вось вам і арыфметыка: творчы сцэнары каштуе цяпер два з паловай аклада, а ў мінулыя гады — пяць. Я не пра тое — кепска ці добра нам плоціць. А вось пра што: калі заўтра яшчэ менш будзе, мы нікога не зможам зрабіць, а значыць пагодзімся і на гэта, бо акрамя заказчыка мы нікому не патрэбныя.

— Словам, тое, што вы расказалі ў кантэксце правядзення свята Мінска, не з'яўляецца вузкай праблемай дадзенага мерапрыемства...

— Безумоўна, гэта не праблема самога Мінска і не праблема дадзенага свята. Гэта праблема ўсёй структуры культуры нашай дзяржавы. Але неабароненасць творчай асобы — найгалоўнейшае пытанне. Мы як голыя на вуліцы... І нават чыноўнікі гэта разумеюць. Нездарма ж прэзідэнт даў распараджэнне Міністэрству культуры распрацаваць новую сістэму аплаты. І гэта не проста так: праблема выспела. Мы ж чакаем рашэння як паратунку. Бо нельга ж рэжысёру памесіць плаціць за ягоныя мазгі. Нельга! Ідэя можа нарадзіцца за секунду, а можа за пяць гадоў... Не магу, вядома, не сказаць пра маленечкі крок наперад з боку гарадскіх уладаў. Мінскі гарвыканкам павінен прыняць рашэнне па аплаце творчай працы на свяце горада. Спадзяемся на прагрэс у параўнанні з тым, што існуе...

Людміла КРУШЫНСКАЯ
Р.С. Сёння, калі вярстаўся нумар, нам стала вядома, што Мінгарвыканкам прыняў распрацаваны Упраўленнем культуры горада дакумент, які стаў першай вяхой на шляху паляпшэння аплаты працы творцы. І гэта сімвалічна!

Л.К.



І "БРАВА!" КРЫЧАЛА ВАРШАВА

Сустрэчы... Сустрэчы... Сустрэчы... Якімі прыемнымі, сапраўды нязмушанымі і яркімі былі яны падчас Першых Дзён культуры Рэспублікі Беларусь у Рэспубліцы Польшча. Сустрэчы афіцыйныя і неафіцыйныя — яны выліваліся ў зацікаўлены дыялог і бурныя авацы ў самых прэстыжных тэатрах і канцэртных залах Варшавы... Непрыкметнае захапленне чыталася ў вачах варшавян, калі яны глядзелі на жывапісныя палотны, прывезеныя з беларускай зямлі, калі перад імі на кінастужках паўстава-ла старажытная і маладая Беларусь...

З наступнага нумара "К" пачынае расказ пра гэтыя незабыўныя і плённыя сустрэчы.

На здымках:

У канферэнц-зале Таварыства "Польшча — Усход" (злева — направа) Стэфан Наўрот, прэзідэнт Таварыства; Тадэвуш Польша, намеснік міністра культуры і мастацтва Рэспублікі Польшча; Уладзімір Рылатка, кіраўнік афіцыйнай дэлегацыі, першы намеснік міністра культуры Рэспублікі Беларусь; Мечыслаў Фіткэвіч, памочнік міністра культуры Рэспублікі Беларусь; Аляксандр Баршчэўскі, пісьменнік і вучоны, прафесар Варшаўскага ўніверсітэта.

Экспедыцыя ў Каралеўскім замку.

Наш кар.
Фота Юрыя ЦВЯТКОВА



НЕ ТЭЛЕГРАФНЫЯ СЛУПЫ!"

манументальнага мастацтва адлюстравана гераічную барацьбу нашых суайчыннікаў супраць фашысцкіх захопнікаў на заходніх рубяжах Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны.

Згодна з рашэннем Пінскага гарвыканкама, месцам узвядзення помніка вызначаны сквер па вул. Першамайскай (зона Дома культуры Трыкатажніка). Помнік павінен аглядацца з усіх бакоў, мець свабодны да яго доступ, а кошт не павінен перавышаць 2,5 мільярдаў рублёў.

Бліц-конкурс праводзіцца з 1 чэрвеня па 15 ліпеня 1997 года. У ім могуць прыняць удзел як асобныя грамадзяне, маючыя творчую кваліфікацыю (мастакі, архітэктары, дызайнеры і г.д.), так і творчыя калектывы.

На бліц-конкурс падаюцца наступныя матэрыялы:

1. Генплан у маштабе 1:500; (50х50 см);
2. Перспектыва ці фотамантаж (наклееныя на кардоне 50х50 см);
3. Макет альбо мадэль помніка не больш за 30-40 см, гіпс

ці пластылін (па выбару аўтара).

Усе конкурсныя матэрыялы падаюцца пад дэвізам, які азначаеца шасцізначнай лічбай (вышыня шрыфта 1 см) і наносяцца ў правым верхнім кутце ўсіх падаваемых матэрыялаў, а таксама на дэвізным канверце, у якім знаходзіцца звесткі аб аўтары.

Тэрмін падачы конкурсных праектаў — 15 ліпеня з 9.00 да 18.00 гадзін па адрасах: у г. Мінску — праспект Скарыны, 47, многафункцыянальны выставачны комплекс "На ростанях"; у г. Пінску — вул. Дняпроўскай флатыліі, д.21, упраўленне архітэктуры і горадабудуўніцтва Пінскага гарвыканкама.

У мэтах абмеркавання пададзеных на конкурс праектаў у г. Пінску прадугледжваецца арганізаваць іх выставу. Праектныя матэрыялы, якія не адпавядаюць праграме і ўмовам конкурсу, разглядацца не будуць.

За лепшы праект з ліку прадстаўленых абавязваецца прэмія ў суме 10 мільёнаў рублёў.

Праграму і ўмовы ўдзелу кам конкурсу прадстаўляе Міні-

стэрства культуры (аддзел музеяў і выставаў). Тэлефон для даведак 226-96-59. З неабходным для конкурсу матэрыялам удзельнікі конкурсу могуць пазнаёміцца ў музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. (г. Мінск, пр. Скарыны, 25 "А", тэл. 227-56-65).

СКЛАД ЖУРЫ

Шуст В.У. — старшыня Пінскага гарвыканкама, старшыня журы;

Гедройц В.К. — намеснік міністра культуры, намеснік старшыні журы;

Гарбунова С.Р. — намеснік старшыні Рады Беларускага Саюза мастакоў, намеснік старшыні журы;

Базакіўскі У.І. — ветэран партызанскага руху на Палессі; Васіленка А.Б. — начальнік упраўлення архітэктуры і горадабудуўніцтва Пінскага гарвыканкама;

Гулавіч А.І. — ветэран партызанскага руху на Палессі;

Дабравольская Л.І. — сакратар журы;

Канейскі А.А. — намеснік старшыні Пінскага гарвыканка-

ма;

Канькоў М.К. — старшыня праўлення Брэсцкай арганізацыі Беларускага Саюза мастакоў;

Крамарэнка В.У. — архітэктар, Беларускі Саюз архітэктараў;

Лятун У.М. — скульптар, Беларускі Саюз мастакоў;

Маскалёвіч Л.В. — архітэктар, Беларускі Саюз архітэктараў;

Уродніч У.В. — мастак, супрацоўнік Міністэрства культуры;

Фінскі А.М. — скульптар, Беларускі Саюз мастакоў;

Пістарычная даведка

"Піншчына ў гады вайны стала адным з асяродкаў партызанскай барацьбы. 22-24 чэрвеня 1941 года ў Пінску быў створаны партызанскі атрад, які ўзначаліў герой грамадзянскай вайны Васіль Захаравіч Корж... У Пінскай вобласці таксама дзейнічалі атрады М.Т.Шыша, "Імя Чапаева", "Імя Суворова" і іншыя, многія вырабілі ў буйнай фармаванні — брыгады, з якіх стварылася Пінскае партызанскае злучэнне агульнай колькасцю больш за

8000 чалавек. Іхнія баявыя дзеянні аказвалі вялікую дапамогу савецкім войскам у час Сталінградскай бітвы, баёў пад Курскам і Арлом. Дзейснай была дапамога пінскіх партызанаў Чырвонай Арміі ў час вызвалення рэспублікі, калі яны вывелі са строю Днепра-Бугскі канал, у выніку гітлераўцы згубілі важнейшы водны шлях, які вёў з Украіны ў Германію. Мужнасць і гераізм многіх пінскіх партызан адзначаны дзяржаўнымі ўзнагародамі, іх камандзірам А.Я.Кляшчову і В.З.Каржу прысвоены званні Герояў Савецкага Саюза."

(Даведка падрыхтавана супрацоўнікамі музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны)

Помнікі ставяць на зямлі, каб памяталі. Аб падзеях, людзях, эпохах, нарэшце, аб ідэях і мастацкіх густах гэтых эпох. І таксама, каб той, хто атрымае зямлю ў спадчыну, шанаваў продкаў. Гісторыя стварэння помніка партызанскаму руху на Піншчыне, драматычная сама па сабе, на нашу думку, можа стаць пачаткам сур'ёзнай размовы аб месцы мемарыялаў у культурным асяроддзі грамадства.

Ігар КЛОКАЎ

МАРК ШАГАЛ ПРЫЗЯМЛІЎСЯ Ў МІНСКУ

Напярэдадні адкрыцця выставы твораў нашага земляка, вялікага мастака XX стагоддзя Марка Шагала ў Мінску наш карэспандэнт Барыс КРЭПАК сустраўся з загадчыцай аддзела замежнага мастацтва Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі Аленай КАРАНДАШАВАЙ.

— Алена Івануна, распавядзіце, калі ласка, пра выставу, якую мы 5 чэрвеня ўбачым у нашым музеі.

— Гэтая выстава носіць назву "Міжземнаморскія творы. 1949—1985 гг.". Яна прыбыла да нас з Парыжа 26 траўня і складаецца з пяцідзесяці дзесяці літаграфій са збору Нацыянальнага музея Марка Шагала "Біблейскае пасланне" горада Ніцы. Другая частка выставы прыбыла сёння, 30 траўня. Гэта дванаццаць гушаў вялікага памеру і акаварэліў 40—70-х гадоў, якія нам прадаставілі нашчадкі Марка Захаравіча.

— Наколькі я ведаю, адкрыццё такой выставы планавалася яшчэ ў 95-м?

— Так. Яе ідэя ўзнікла менавіта тады. Да нас са сваёй выставай прыязджала швейцарская мастачка Сюзана Баўман, якая і прапанавала нам звязацца з сям'ёй Марка Шагала на конт арганізацыі выставы ў Мінску і Віцебску. Такім чынам мы выйшлі на кантакт з унучкай вялікага мастака пані Мерэт Меер-Грабэр, якая шчыра адгукнулася на нашу просьбу. Акрамя гэтага, ідэю падтрымаў і Нацыянальны музей Марка Шагала "Біблейскае пасланне" ў асобе ягонага тагачаснага дырэктара пані Сільвіі Фарэсцье, якая з'яўляецца сёння ганаровым гене-



ральным захавальнікам культурнай спадчыны Шагала. Восемь з таго часу мы і пачалі весці адпаведныя перамовы. Спачатку планавалі наладзіць выставу ў 1996 годзе, але тады не знайшлося сродкаў на транспарціроўку шагалаўскіх твораў і на страхоўку. У выніку вырашана было прымеркаваць выставу да 110-й гадавіны з дня нараджэння нашага вялікага земляка.

— І хто з'яўляецца арганізатарам гэтай акцыі?

— З боку Францыі — Міністэрства культуры, Міністэрства замежных спраў і ягоны аддзел — Французская Асацыяцыя спрыяння мастацкай дзейнасці, Амбуланда Францыі на Беларусі. З нашага боку — Міністэрства культуры, генеральны спонсар — фірма "Філіп Морыс", што выдаткавала сродкі на выданне каталога і афішы, а таксама шэраг іншых аичинных і замежных спонсараў. Вельмі дапамог у падрыхтоўцы выставы дарадца нашай амбасады ў Берне Алег Анісімаў.

— Якія творы Шагала будучы прадстаўлены ў экспазіцыі?

— Літаграфіі, у асноўным прысвечаны біблейскай тэматыцы. Над імі Марк Захаравіч працаваў у свой так званы "міжземнаморскі перыяд", калі жыў у П'равансе. Але там ёсць і цыклы на іншыя тэмы: Парыж, Цырк і да т.п.

— Хто са сваякоў Шагала мяркуе наведаць Беларусь?

— 4 чэрвеня на адкрыццё выставы будзе прысутнічаць унучка мастака — пані Мерэт Меер-Грабэр, якая таксама плануе паездку ў Віцебск. Пасля Мінска выстава Шагала паедзе ў Віцебск, дзе будзе працаваць у рамках II Міжнароднага Шагалаўскага пленэру да 20 ліпеня.

— Я ведаю, што ў Мінск прыедуць таксама французскі мастацтвазнаўца, найбуйнейшы спецыяліст-шагалазнаўца, галоўны захавальнік Музея сучаснага мастацтва ў Парыжы пан Даніэль Маршэсо і пані Сільвія Фарэсцье...

— Нядаўна прыехаў у Мінск Генеральны сакратар Нацыянальнага музея Марка Шагала пан Сільван Рэбо. Магчыма, што радзіму дзеда напачатку ліпеня наведаюць і іншыя ягоныя нашчадкі — унучка Бэла Меер і ўнук Піт Меер з ЗША, гэта значыць, дзеці іды Шагалаў.

— Упэўнены, што першая выстава Шагала на ягонай радзіме — на Беларусі, як і II Міжнародны пленэр ягонага імя, стануць выключнай падзеяй не толькі для нашай краіны, але і для ўсіх тых, каму дарагое імя вялікага мастака...

Не ілюстрацыі: М.Шагал.
"Стварэнне". Літаграфія, 1960.

ЖЫЦЦЯПІС ГЕНІЯ

Выйшаў у свет дадатак да штомесячнага бібліяграфічнага бюлетэня "Новыя кнігі: Па старонках беларускага друку" (1997, № 4) — "Марк Шагал". Дадатак складаецца з агляду, у якім прасочваецца жыццёвы і творчы шлях мастака, і бібліяграфічнага спіса. У аглядае прыводзяцца звесткі пра дзяцінства Шагала ў Віцебску, яго вучобу ў студыі Ю.Пэна, удзел у мастацкім жыцці Віцебска адразу пасля рэвалюцыі, у тым ліку ў стварэнні Віцебскай народнай мастацкай школы, прарозныя перыяды яго парыжскага жыцця, шматлікія замежныя падарожжы. На працягу доўгага творчага шляху М.Шагал звяртаўся да розных відаў выяўленчага і прыкладнага мастацтва. Пра Шагала-жывапісца, а таксама графіка, вітражыста, кераміста, скульптара і, нарэшце, паэта і апавядаецца ў аглядае.

У раздзеле бібліяграфіі прыводзіцца спіс асобных альбомаў Шагала, а таксама рэпрадукцыі з перыядычных часопісаў, згадваюцца некаторыя выданні з літаратурнай спадчыны мастака, матэрыялы, у якіх апавядаецца пра яго жыццё і творчасць, асобныя палотны, серыі і выставы, успаміны людзей, што ведалі яго, а таксама матэрыялы, якія сведчаць пра ўшанаванне яго памяці на Радзіме.

Таццяна МАМЕДАВА,
супрацоўніца
Нацыянальнай бібліятэкі
Беларусі.

ЭСТРАДА КУЕЦЦА Ў БУКУ

Упершыню ў гісторыі беларускага мастацтва ў 1998 годзе адбудзецца выпуск студэнтаў Беларускага ўніверсітэта культуры па спецыяльнасці "артыст эстрады". Хаця можна сказаць, што за год, які застаўся правучыцца студэнтам, "яшчэ многа вады сцячы" і яшчэ шмат чаго можа змяніцца, аднак ужо сёння распаўсюся першы этап атрымання маладымі хлопцамі і дзяўчатамі гэтай нёшараговай прафесіі.

26 мая 1997 года ў самім БУКу прайшла першая абарона дыплама будучых эстраднікаў на курсе Вячаслава Паніна. У студэнтаў наперадзе яшчэ даўдэ падобныя абароны. Але ж першая — самая страшная, самая паказальная, самая павучальная. Таму, магчыма, сёлёння дыпломная абарона ўяўляла сабой спектакль пад назвай "Захлятыя скарбы" па матывах добра вядомай амаль усім беларускім акцёрскім калектывам п'есы Міхася Чарота "Мікітаў лапаць". Праўда, шчодрэ аздоблены сцэнкамі з беларускіх баек, паданняў, показак гэты спектакль пераўтвараўся ў падпарадкаваны пэўнай сюжэтнай лініі эстрадны канцэрт. Тут былі і сатырычныя маналогі, і элементы танцавальнага і вакальнага шоу, і тэатральныя мініяцюры, і нават фокусы. Публіка, а гэта ў асноўным таксама студэнцтва, была зачаравана. Вясёлая дзея захапляла, дзівіла і, безумоўна, дарыла станоўчы эмацыйны зарад на ўвесь астатні дзень. Дый і з месцаў, дзе засядалі паважаныя ацэначная камісія і мэтры тэатральнага мастацтва, таксама чуліся смех і воплескі.

Магчыма, і былі ў маладых эстраднікаў пэўныя памылкі, якія маглі разгледзець спецыялісты, магчыма, і былі некаторыя нябачныя прастаму глядачу "агрэсіі" і "замінкі", але тое, што не было збоёў у юнацкага задору выступаўцаў, — гэта, як кажуць, факт. І дай Бог, каб гэты задор застаўся з артыстамі і надалей, на ўсю іх далейшую постдыпломную творчую дзейнасць на прафесійнай сцэне.

Серж МІНСКЕВІЧ

3 хронікі падзей

юць удзел скульптары Беларусі, Літвы, Украіны. Арганізатары пленэру — Дзяржаўнае прадпрыемства "Маладзёжны культурна-забаўляльны цэнтр" Міністэрства культуры РБ, Беларускі Саюз мастакоў, Беларуская Акадэмія мастацтва, Беларускі фонд культуры, Беларускае таварыства дружбы і культурных сувязей з замежнымі краінамі.

Пленэр праводзіцца пры падтрымцы выдавецкай групы "Несіс", Мінскага міжнароднага адкацыйнага цэнтра і СП "Белпол'электрамантаж".

У канцэртнай праграме пленэру возьмуць удзел зоркі беларускай эстрады.

Наш кар.

АНОНС З ГІСТОРЫЯЙ

1. Анонс: Не размініцеся з "Кацярынай Ізмайлавай"!

31 мая Нацыянальны акадэмічны тэатр оперы ўшаноўвае 90-годдзе Дзмітрыя Шастаковіча, якое цэлы год святкавалася ўсім цывілізаваным светам. Ці трэба казаць, што юбілей выклікаў новы ўсплёск цікавасці да вялікай і шматпакутлівай оперы "Лэдзі Макбет Мцэнскага павеата" ("Кацярына Ізмайлава"), на долю якой выпалі незлічоныя трыумфы і гвалтоўнае адлучэнне ад сцэны аж на 27 гадоў? Пастаноўкі оперы ў "Ла Скала", нью-ёрскай "Метрополітэн-Опера", Марыінскім тэатры, дзе, дарэчы, па чарзе паказваюць абедзве аўтарскія рэдакцыі, нядаўняе канцэртнае выкананне ў Маскве пад кіраўніцтвам Мсціслава Растрэпавіча — адзін толькі гэты пералік яскрава сведчыць аб месцы твора ў свеце оперы. На гонар беларусаў, "Лэдзі Макбет..." ёсць і ў рэпертуары Нацыянальнага тэатра оперы і пасля паўтарагадовага перапынку бурдэнарышце прадстаўлена публіцы. У спектаклі, дзе не толькі галоў-

Рэдакцыйны артыкул у "Правдзе" за 27 студзеня 1936 года пад назвай "Сумбур замест музыкі!" пакаў канец трыумфу оперы ў краіне. Вялікую сілу мела друкаванае слова!

... "Пасля разгрому оперы... адчуванне зняважанага ў ім мастака не пакідала Шастаковіча да канца жыцця. Мы і ўявіць сабе не можам, у што яшчэ мог бы выліцца ягоны геній, калі б не дасведчаньня, але надзеленыя ўладай людзі не скалечылі ягоную душу... У аддзеле агітацыі і прапаганды ЦК партыі яму казалі, што калі ён пагодзіцца на перапрацоўку оперы, яе дазволіць паставіць... Уладам трэба было атрымаць другую рэдакцыю, каб не давялося прызнавацца ў бандытызме 1936 года і каб паказаць усім, што "крытыка" была справядлівай, калі кампазітар яе прыняў... І ён пайшоў на кампраміс, зрабіў другую рэдакцыю пад назвай "Кацярына Ізмайлава", прэм'ера адбылася 8 студзеня 1963 года ў Маскве" (Г.Вішнеўская).

"...Гледзячы на падзеі 60-гадовай даўніны з дня сённяшняга, міжволі думаеш, ці была якая-небудзь заканамернасць у



ня, але нават і эпізядычныя партыі патрабуюць "спевакоў-снайпераў" (трапны выраз Галіны Вішнеўскай), будуць заняты Таццяна Ціўнова, Васіль Кавальчук, Аляксандр Тузлукоў, Віктар Стральчэня, Генадзь Чэпікаў, Нагіма Галеева, Алег Мельнікаў, Міхаіл Дружына, Юрый Бастрыкаў, Людміла Крывёнак, Сяргей Франкоўскі, а за дырыжорскі пульт стане Аляксандр Анісімаў.

Алена САЛАМАХА

2. Гісторыя: Яшчэ раз скрозь цэрні...

"Лічу, што той хто не паслухаў гэтую оперу, сябе абяздаліў!" "Аргітучы" мяне, Алена Саламаха, старшыня сталічнага Клуба сяброў оперы і кіраўнік рэкламнага аддзела тэатра, выкарыстала менавіта такую моцную стылістычную фігуру. І працягнула буклет, які падрыхтаваны да спектакля. Восем урыўкі з яго:

"...Кампазітар пачаў працу над операй у 24 гады, скончыў у 26, а ўжо ў наступным, 1934 годзе ўбачыў сваё тварэнне на сцэне адразу двух сталічных тэатраў: у ленинградскім Малым оперным і ў маскоўскім імя У.І. Няміровіча-Данчанкі... У Ленинградзе за 2 гады спектакль вытрымаў 83 прадстаўленні..."

"...Опера "Лэдзі Макбет Мцэнскага павеата" ўяўляецца мне самым дакладным і яскравым аўтапартрэтам кампазітара, напісаным ім яшчэ ў самую шчаслівую пару ягонага жыцця. Тут ён такі, якім стварыў яго Бог: малады геній, які дзівосна злучае ў сабе інтэлект, вытанчаны талент і тэмперамент, што б'е цераз край, піша без аглядак, як хоча, як адчувае... Няма яшчэ над ім дубіны, ад якой яму давядзецца ўхіляцца ўсё жыццё" (Г.Вішнеўская. З кнігі "Галіна").

Звычайна і жудасная гэтай звыкласцю гісторыя, яшчэ адна з ланцуга паранадальна афарэзаваных, амаль сюррэалістычных адносінаў паміж Сістэмай і Творцам. Можна і сапраўды адзінае выйсце для мастака, які ўсведамляе значнасць свайго таленту, — гэта тое, што абралі прыгаданыя вышэй Галіна Вішнеўская і яе муж, зрабіўшы выбар паміж радзімай і прызначаннем на карысць апошняга? Каб дачакаць, калі Сістэма з крыва-жэрнага зверна ператворыцца ў ласкавага кацяня і прыпадзе да іх ног...

Сапраўдная гісторыя заўсёды справядліва, і хто цяпер памятае ўсясильных знаўцаў мастацтва са старонак "Правды"? А "Лэдзі Макбет...", хай нават раз на паўтара гады, можна пачуць і ў нас, у Мінску. Дарэчы, пастаноўку яе ажыццявіла ў сакавіку 1994 года рэжысёр Маргарыта Ніколаўна Ізворска-Елізар'ева, жонка кіраўніка беларускага балета, разам з дырыжорам Аляксандрам Анісімавым і мастаком Вячаславам Окуневым.

Ігар КЛОКАЎ
На здымку: сцэна з оперы,
Кацярына — Т.Ціўнова,
Задрыпаны мужычонка —
Г.Чэпікаў.

Фота Васілія МАЙСЯЁНКА

ФОРУМ МУЗЫЧНЫХ КУЛЬТУР НАРОДАЎ БЕЛАРУСІ

Ёсць нешта сімвалічнае ў тым, што першы форум музычных культур народаў Беларусі называўся "Квэцень сонечных промняў" — гэты паэтычны сінонім вясёлкі. Сцэну Палаца культуры прафсаюзаў, дзе адбываліся канцэрты форуму, афішы і буклеты ўпрыгожвалі пярэстыя палёсткі — эмблема другога Рэспубліканскага фестывалю нацыянальных культур, у межах якога і праходзіў форум.

Можа, занадта працяглым і няроўным па мастацкім узроўні быў канцэрт, які адкрываў форум. Можа, не хапала ўсёму форуму прадуманай драматургіі з лагічнай кульмінацыяй. Можа, удзел у імпрэзе Беларускага аўтарскага фонду кампазітараў павінен быў быць больш творчым, а не толькі арганізацыйным. Нарэшце, можа, патрэбны быў больш пільны рэдактарскі дагляд пры выпуску друкаванай прадукцыі, у тым ліку тэзісаў навукова-педагагічнай канферэнцыі "Узаемадзеянне і ўзаемаўзбагачэнне нацыянальных музычных культур народаў Беларусі".

Але ж шукаць недахопы — справа няўдзячная. Тым болей, што яны прыдзірліва фіксаваліся самімі арганізатарамі, каб не паўтараць іх пасля. Бо форум — гэта толькі пачатак фестывалю, які будзе доўжыцца яшчэ год. Наперадзе — шматлікія святы, конкурсы, імпрэзы беларускіх татар, армянскай, літоўскай, польскай, рускай, украінскай, яўрэйскай творчасці на Беларусі.

Надзея БУНЦЭВІЧ

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ Ў САЮЗЕ КАМПАЗИТАРАЎ

Нядаўна ў Саюзе кампазітараў адбылася прэзентацыя навукова-папулярнай кнігі "Кампазітары Беларусі". У абмеркаванні новай кнігі ўдзельнічалі ўдзел старшыня Саюза кампазітараў Ігар Лучанок, Ларыса Мурашка, Анатоль Багатыроў, Віктар Войцік і іншыя. Аўтары даведніка Тацяна Мдзівані і Раіса Сергіенка расказалі аб складанасцях, з якімі яны сутыкнуліся падчас свайго працы, а таксама падзякавалі супрацоўнікам выдавецтва "Беларусь", якія, нягледзячы на нашыя няпросты для кнігавыдання час, прыклалі ўсе свае намаганні, каб даведнік з цікавай і патрэбнай інфармацыяй пабачыў свет. Выступычы зазначылі таксама, што кніга не толькі дапаўняе ранейшыя даведнікі 1966 і 1978 гадоў выдання, але і мае істотнае адрозненне ад іх найперш сваім прынцыпам паводу: у аснове пакладзены не традыцыйны алфавітны прынцып размяшчэння персаналіі, а дата прыёму творцы ў саюз. Апрача асноўных звестак пра асобу, у даведніку змяшчаны ўсе — без выключэння — творы сучасных кампазітараў, а таксама дадатковыя звесткі аб музычных творах са спасылкамі на часопісы і газеты, дзе былі надрукаваны. Заключэнне кнігі напісана па-ангельску.

Прысутныя на прэзентацыі адзначылі таксама сапраўды "еўрапейскі ўзровень" новага выдання. Застаецца дадаць, што новай дадзена кніга ўжо паступіла ў кнігарні горада.

Алена РЫГОРАВА

ТАМ, ДЗЕ НАРАДЗІЎСЯ ІОСИФ ЖЫНОВІЧ

Ёсць у Пухавіцкім раёне сціплая, не дужа вялікая вёска Арашавічы. Славу ёй прынес Іосіф Іосіфавіч Жыновіч, вялікі беларускі цымбаліст, дырыжор, кампазітар, педагог. Ён нарадзіўся ў гэтым маляўнічым Пухавіцкім куточку 14 мая 1907 года. Да 90-годдзя вялікага артыста (а меў ён званне народнага і на ўсебеларускай прасторы, і на савецкай) непасрэдна ў Арашавічах і прайшлі вялікія ўрачыстасці. Гучалі і цымбалы, выступалі самадзейныя пухавіцкія артысты.

А ў Арашавіцкім сельскім Доме культуры выступаў Дзяржаўны аркестр Рэспублікі Беларусь імя І.Жыновіча пад упрэўленнем прафесара М.Казінца. Трэба заўважыць, што гэта другая важная музычная традыцыя на пухавіцкай зямлі. Ужо двойчы праводзіліся фестывалі старадаўняй музыкі ў музеі матэрыяльнай культуры "Дудуткі", створаным пісьменнікам і прадпрыемствам Яўгенам Будзінасам паблізу слаўтай сядзібы Ельскіх.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

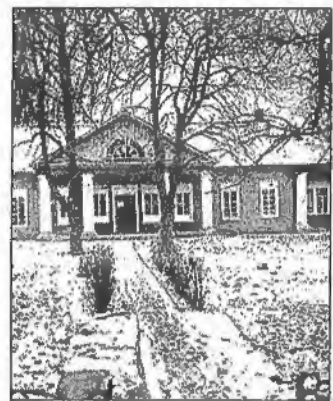
Вандалізм

РАБАЎНІКІ Ў ДОМЕ БОНЧ-АСМАЛОЎСКИХ

Багатая на гісторыю Пухавіцкая зямля. Якое стагоддзе ні закралі — імёны, падзеі, варты многіх і многіх фаліянтаў. Шкада воль толькі, што архітэктурных помнікаў на Пухавіччыне амаль не засталася. Адзін з нямногіх уцалелых — сядзібны дом Бонч-Асмалоўскіх (на здымку). Нарадавольцаў. Рэвалюцыйна-рабавіцкіх.

Апошнім часам ажыў гэты дом, прытуліўшы (а месціцца сядзіба ў вёсцы Блонь) раённы краязнаўчы музей. Ды толькі не дрэмлюць вандалы. У мінулыя выхадныя (канешне ж, цёмныя справы робяцца ноччу) музей абакралі. З экспазіцыі прапалі старыя кнігі, некалькі баявых ордэнаў.

Падрабязнасці росшукаў



злодзеяў (а будзем спадзявацца, што іх знойдуць) мы яшчэ раскажам чытачу.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

НЕ ПРЫПОМНЯЦЬ ПАДОБНАЙ СУСТРЭЧЫ...

"Нават у элітарнай школе нашага горада — школе-гімназіі № 7 — не прыпомняць падобнай сустрэчы, на працягу якой можна было б бачыць і слухаць нашых слаўных суайчыннікаў ад паэзіі, літаратуры, эстрады. Хлебам-соллю сустрэкалі настаўнікі і гімназісты народнага паэта Беларусі, актыўнага грамадскага дзеяча Ніла Сымонавіча Глівіча, вядомую пісьменніцу Вольгу Іпатаву, заслужаную артыстку Беларусі, салістку Беларускага радыё і тэлебачання Ганну Радзко, народнага артыста



Беларусі Анатоля Ярмоленку" — так пачынаецца рэпартаж К.Серафімовіча ў "Літэратурнай газеце".

Сапраўды, гэтая сустрэча запаміналася вучням нейкай асаблівай шчырасцю і цеплынёй. І можа не толькі таму, што пералічаных тут гасцей Ліды любяць і паважаюць ва ўсіх кутках Беларусі, але і таму, што шмат намаганняў прыклаў для таго, каб гэтая сустрэча адбылася, лідскі мастак і грамадскі дзеяч Уладзімір Мельнік.

Некалькі гадоў запар стварае ён своеасабліваю галерэю партрэтаў людзей, якія сваім талентам служаць беларускаму Адраджэнню, прывівае сваім вучням, юным мастакам, цікавасць да глыбока паэтычнай скарбніцы беларускага народа — яго паданняў, ткацтва,

вырабаў майстроў, да ўсяго, што стварыў геній народа на працягу стагоддзяў. Нездарма працы яго выхаванцаў, з якімі ён прыязджаў у Мінск, на выставу, што арганізавалі летас лідчукі ў Палацы мастацтва, былі высока ацэненыя прафесіяналамі, а таксама Міністэрствам культуры (наша газета пісала пра навучэнцаў Уладзіміра Мельнікава і змясціла ягоны ўласны твор — патрэт Маргарэт Тэтчар).

Вось і падчас сустрэчы з пісьменнікамі і артыстамі ў школе працавала выстава твораў Уладзіміра Мельнікава і яго былой вучаніцы, цяпер навучэнкі Беларускага ліцэя мастацтваў іны Карней. І трэба сказаць, яна карысталася поспехам: не часта даводзіцца ўбачыць побач з мастацкім

творам, які да таго ж створаны таленавіта і з захопленнем, ягоны прататып. Не было толькі партрэта Вольгі Іпатавай — лідскай мастак пачаў над ім працу нядаўна.

— Новая сустрэча з творчасцю Вольгі Іпатавай як бы высветліла для мяне нешта новае ў яе вобразе, — сказаў Уладзімір Мельнік. — Я не ведаў, што некаторыя свае вершы яна напісала менавіта тут, на Лідчыне, калі гасцявала па запрашэнні Дануты Бічэль-Загнетавай у ейных Біскупцах. Што ж тычыцца творчасці нашай зямлячкі Ганны Радзко — заўсёды з вялікім задавальненнем слухаю яе цудоўны голас і захопляюся рэдкай абаяльнасцю яе таленту, гэтак жа шчаслівы тым, што знайшлі час для прыезду да нашых вучняў і настаўнікаў Ніл Глівіч і Анатоль Ярмоленка.

Думаецца, што сустрэча ў Лідзе запамінацца не толькі лідчукам. Дзеці, якія захопленыя слухалі беларускае слова, адгукваючыся на яго найтанчэйшыя адценні, разняволены і радасна падпывалі Анатолю Ярмоленку і бясконца "замаўлялі" яму свае любімыя беларускія песні — гэта ўжо новае пакаленне, што пачынае, нарэшце, адчуваць сябе сынамі гэтай зямлі. І можа, новыя песні ці вершы, якія народзіцца ў творцаў — удзельніках сустрэчы, будуць у нечым абавязаныя менавіта ёй...

Я.Ф.

Ліда — Мінск

На здымках: Уладзімір Мельнік сярод герояў сваіх твораў; Анатоль Ярмоленка і юныя лідчукі спяваюць разам.

Фота Л.ЛАПШЫНОЙ

"НА ЧУЖЫНЕ РОДНЫ ВАСІЛЁК..."

У сталічным Доме літаратуры прайшла вечарына, прысвечаная паэту Алесю Салаўю. Успаміны сяброў, выступленні беларускіх дзеячаў культуры, песні, музыка — усё гэта было данай памяці песняра. Мікола Ермаловіч і Мікола Аўрамчык распавялі пра жыццёвы шлях паэта. Бард Алес Атаманаў прасяваў некалькі песень на словы Алеся Салаўя. А напрыканцы вечарыны адбылася дыскусія паміж Пятром Васючанкам, які сцвярджаў, што ў Аўстраліі, сярод кенгуру, Алесь Салавей, нарэшце, знайшоў доўгачаканы жыццёвы спакой, і Яўгенам Леўкам, які сцвярджаў, што паэт пакутаваў без радзімы і з гэтага амаль закінуты творчы дзейнасць.

Прыемна было бачыць на вечарыне маладыя твары, гэта сведчыць аб тым, што цікавасць моладзі да беларускай літаратуры не згасла.

Наш. кар.

85 ВЁСНАЎ АНАТОЛЯ ІВЕРСА

У маі 1912 года нарадзіўся ў вёсцы Чамяры, што пад Слонімам, яркі і самабытны паэт "бацькоўскага краю", падпольшчык, антыфашыст і партызан Анатоль Іверс (сапраўднае прозвішча Іван Дарафеевіч Міско).

У маі 1997 года ў горадзе Слоніме пабачыла свет новая кніга паэта "Травень", спонсарам і выдаўцом якой выступіла Слонімска-ўзбуйная друкарня, мастаком зборніка стаў Пётр Бурсевіч. Вось што на адной са старонак гэтага выдання напісана: "Чытачы ўжо знаёмы з творчасцю старэйшага беларускага паэта са Слоніма Анатоля Іверса (Івана Дарафеевіча Міско) па зборніках вершаў "Песні на загонах" (1939), "З пройдзеных дарог" (1970), "Жыву ў бацькоўскім краі" (1982), "Я пайшоў бы ўслед за летам..." (1987) і "Прыдарожныя сосны" (1995).

Лірычнаму герою новага зборніка ўласціва абвостранае пачуццё любові да Бацькаўшчыны, да сваёй зямлякоў і роднай прыроды.

У маі 1997 года ў той жа самай вёсцы Чамяры, дзе нарадзіўся паэт, у сельскім Доме культуры адбыліся ўрачыстасці ў сувязі з 85-годдзем Івана Дарафеевіча і прэзентацыя кнігі "Травень". Нездарма паэт у ёй пісаў:

Месца травень — і я ў доме,
У той дзень на свет прарос.
І на леташняй сямоме
Абсыхаў ад майскіх рос.

Вяла ўрачыстасці (вельмі шчыра і ўдала) загадчык Чамяроўскай сельскай бібліятэкі Вера Міхайлаўна Брускікова, асабліва аздобіў гэтую вечарыну самадзейны калектыў "Чамярыцы". У гасці да паэта прыбылі і выступілі "касмичны скульптар" Іван Міско (Мінск), паэт Сяргей Чыгрын (Слоні), малады журналіст Сяргей Ерш (Слоні), паэт Іван Чыгрын (Мінск), аўтар гэтых радкоў, паэтка Данута Бічэль-Загнетава (Гродна), Рудольф Пастухов, Аляксей Якімовіч, Іван Сяргейчык (усе мясцовыя пісьменнікі са Слоніма), іншыя людзі, усяго выступіла каля 30 чалавек. Увесь вечар праходзіў пры ўдзеле гарадскіх і раённых уладаў, прадстаўнікі якіх годна адзначалі свайго лепшага грамадзяніна не толькі кветкамі, пацалункамі, узнагародамі, падарункамі, але і надзвычай шчырымі і добрымі словамі.

У канцы святочных мерапрыемстваў проста на вачах прысутных 85-гадовы мудры творца нарадзіў два вершы "Май зямлякам" і "Працаўнікам Чамяроўскай сельскай бібліятэкі".

Уся вечарына ў Доме культуры ў Чамярах, набітым напоўню працавітымі і гасціннымі чамяроўцамі, нагадвала мне нейкую ўсепераможную сімфонію міру, добра, чысціні, носьбітам якой з'яўляецца паэт Анатоль Іверс.

Міхась МАЛІНОЎСКИ,
правадзейны член
Геаграфічнага таварыства.

Панядзелак,
2 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Рэзанаанс.
8.45 "У добры шлях!" Віншаванне міністра адукацыі Рэспублікі Беларусь В. І. Стражава.
8.53 Выпускны экзамен па беларускай і рускай мовах за курс базавай школы.
9.00 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
9.10 Здароўе. Да Сусветнага дня барацьбы з курэннем.
9.40 "Помнікі прыроды". Тэл. дак. фільм.
10.15 Цёмны пакой. "Зорка Дэвіда".
10.45 "Дзяржаўная граніца". Фільм 2-й "Мірнае лета 21-га". 1-я і 2-я серыі.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы.
15.45 "Прыгоды Скіпі". Тэлесерыял для дзяцей (Аўстралія). 1-я серыя.
16.15 На добры лад. Перадача з Віцебска.
16.30 Гасці ў дом. Дэці планеты.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Канцэртны сезон. Ансамбль народнай музыкі і песні "Мінскі гармонік".
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Футбол. Чэмпіянат Беларусі. "Дынама" (Мінск) — "Лакаматыў-96" (Віцебск).
19.50 Тэма дня.
20.10 "Палітыка якасці". Рэпартаж з Кобрынскага інструментальнага заводу.
20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Яўгеній Веснік і Вольга Аросева ў маст. фільме "Трэміта".
23.25 Навіны.
23.35 "Ад Чыжоўкі да Камароўкі". Спектакль тэатра "Хрыстафор".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.50 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Чалавек і закон.
9.25 Поле чудаў.
10.30 "Адгадай мелодыю".
14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял.
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 Мультфільмы.
16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.00 Панядзелак з Познерам. Праграма "Мя".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Прыгоды снежнага чалавечка ў камедыі "Гары і Хендэрсан".
22.50 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы! Тэлесерыял.
8.35 Сам сабе рэжысёр.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Разам.
15.10 "Цёмная" для М. Краснова.
15.25 "Клубнічка". Тэлесерыял.
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Пульс. Урадавыя будні.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Гісторыя каханьня. "След дажджу". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садо-

14.10 Міжнародны

агляд.
14.45 "Барнум". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.
15.40, 20.50 Тэлеслужба бяспекі.
16.05 Дом кіно.
16.45 Дзіцячае ТБ. "Залаты ключ", мультфільм "Муха-Цакатуха". Дэцям пра зверанят.
17.30 Тэлемагазин.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.15 "Пенальці". Футбольнае ток-шоу.
21.05 "Барнум". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.
22.10 Падзея.
22.25 Спартыўны агляд.

НТБ

9.30 Марцін Шын у фільме "Навіны ў адзінаццаці" (ЗША).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 Тэлемагазин "Тавары — поштай".
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 К. Расел у прыгоднім фільме "У пошуках багоў" (ЗША).
21.45 "Круты Уокер: правадзед па-тэхаску". Серыял.
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная "Часінка".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
8.35 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
9.20 Парыж, Парыж.
9.50 Спорт тыдня.
10.35, 12.45, 15.30 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".
11.00 Аналітычная праграма "Аглядальнік".
11.45, 17.50 "Сям'я Кэмпбелаў". Серыял.
13.25 "Зялёная казка".
13.45 "Казка пра сквапнасць". Мультфільмы.
14.00 Н. Фацеева ў фільме "Песні мора".
16.05 "Школа разбітых сэрцаў". Серыял.
17.30 Курс тыдня.
19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы п'яра". Вілі Токараў.
20.15 А. Шэнгеля і І. Озераў у фільме "Гранатавы бранзалет".
21.55 Шоу Бені Хіла.
22.15 Катастрофы тыдня.

8-ы канал

18.00 Часопіс "О!".
18.30 Па вашых просьбах. "Тагерт". "Ціка крокі серцы".
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм". Праграма Святланы Кашыцкай.
20.00 Мультфільм.
20.30 Музыка на тэлеканале.
21.45 Дэтэктыв па панядзелках. "Адказнае рашэнне".

Аўторак,
3 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Болдзінскае прыцягненне". Дак. фільм.
8.50 "Малочны Нептун". "Давай мяняцца". Мультфільмы.
9.15 "Так пачыналася легенда". Широкаэкранны маст. фільм.
10.20 Канцэртны сезон. "Я — артыстка". Надзея Мікуліч.
10.45 "Партрэты" (Вялікабрытанія). 5-я серыя "Толда Мейр".
11.10 "Заходні Вайкікі". 4-я серыя.
12.00 Чацвёртае вымярэнне. Дзяржаўная навукова-тэхнічная праграма "Зварка".
12.25 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.10 "Прыгоды Скіпі". 2-я серыя.
15.40 Востраў натхнення.
16.10 "Пустамеля". "Леопольд і Залатая рыбка". Мультфільмы.
16.40 "Музей прыватных калекцый у Віцебску". Тэлеанарыс.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Заходні Вайкікі". 4-я серыя.
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Пазнаў сабе. Псіхалагічна-кансультацыйная праграма "Ці існуюць невырашальныя праблемы?".
20.00 Тэлевізійны Дом кіно. "Пачатак шляху". Малая кінематаграфісты рэспублікі.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Хрыстафор Калумб". 4-я серыя.
22.45 Канцэртны сезон. Вякавы дэстаўт групы "Камерата" — 10 гадоў.
23.15 Трэці тайм.
23.45 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Познера "Мя".
9.55 Смейлаларэма.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 "Адгадай мелодыю".
14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял.
14.45 Квар'этэ "Вясёлая кватэра".
14.55 Мультытролія.
15.15 Чароўны свет, ці Сінема.
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыіны серыял.
16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.00 Тэма.
19.45 Добрай ночы, малы-

шы!
20.00 Час.
20.45 Аляксандр Збруў і Людміла Чурсіна ў дэтэктыве "Два білеты на дзёны сёння".
22.35 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.
23.50 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 15.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка". Тэлесерыял.
8.35 Караоке па-рускі.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Спосаб жыцця.
15.10 Ваша права.
15.25 "Клубнічка". Тэлесерыял.
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Новае "Пятае кола".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.15 "З жыцця начальніка кримінальнага вышуку". Маст. фільм.
22.35 "Кінатаўр-97". Дэбютны фестываль.
22.50 Момент ісціны.
23.20 Гукавае дарожка.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садо-
14.10 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
14.45 "Барнум". Маст. фільм. 2-я серыя.
15.40, 20.50 Тэлеслужба бяспекі.
16.05 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.
16.45 Дзіцячае ТБ. "Неўскае вясёлка". "Тры колкі, фаліант і...".
17.30 Тэлемагазин.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.15 Храм.
21.05 "Барнум". Маст. фільм. 2-я серыя.
22.10 Падзея.
22.25 Спартыўны агляд.
22.35 Парадоўны гісторыі.
"Беражыце юную свабоду".

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Барбара Стрызанд і Рычард Дрэйфус у фільме "Кранутая" (ЗША).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 Тэлемагазин "Тавары — поштай".
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Лінда Гамільтан у меладраме "Секс-шпіянаж" (ЗША).
21.45 "Круты Уокер: правадзед па-тэхаску". Серыял.
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная "Часінка".
0.10 Меламанія. Канцэрт Соні Ролінса.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Дыск-канал.
9.05 Клуб адзіночкі сэрцаў.
9.40 Вы — відавочца.
10.20, 12.20, 15.30, 16.55 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".
11.00, 17.50 "Сям'я Кэмпбелаў".
12.00, 15.20, 24.00 Знак якасці.
12.50 Дак. серыял "Вялікая Айчынная". Фільм 12-ы. "Бітва на моры".
14.00 М. Няёлава, Л. Кур'яў у фільме "Дамы запрашаюць кавалераў".
16.05 "Школа разбітых сэрцаў". Серыял.
17.30 Прыватны выпадак.
19.05 Ток-шоу "Прафесія".
20.15 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". Серыял.
21.15 Тыя Хто. Юбілей "Кракэдзіла".
21.45 "Сарацын". Серыял.

8-ы канал

18.00 Рынак.
18.30 "Мары на задворках". Маст. фільм.
20.00 Мультфільм.
20.30 "Горац". Серыял.
21.30 Служба апэратыўнай інфармацыі.
22.00 Жан Поль Бельман-до ў маст. фільме "Прафесіянал".

Серада,
4 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Дзіцячы сеанс. "Блакитны кубак". Тэл. маст. фільм.
9.10 "Вока". Пра рэкламу і не толькі...
9.30 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.
10.05 Абібок.
10.35 Канцэртны сезон. Галасы мінуўшчыны. Спявае Леся Лют.
11.00 "Заходні Вайкікі". 5-я серыя.
11.55 Відэма-нявідэма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 26-я.
15.45 "Прыгоды Скіпі". 3-я серыя.
16.15 "Час мясцовы". Дак. фільм студыі "Летаніс".
16.30 Гасці ў дом. Магілёў — Патсдам — Улацлавак.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Заходні Вайкікі". 5-я серыя.
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Цёмны пакой. "Дакладна".
20.00 Ток-шоу "Гэта мая работа". Да Сусветнага дня аховы навакольнага асяроддзя.
20.25 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Цяцэр" з місіяй здароўя па ўсяму свеце".
21.50 "Хрыстафор Калумб". 5-я серыя.
22.50 Каралеўскае палеванне.
23.30 Матаспорт. Чэмпіянат свету па шасэйна-кальцевых гонках.
24.00 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Тэма.
9.45 "У свеце жывёл".
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 "Адгадай мелодыю".
14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял.
14.45 Кактус і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Кліч джунгляў.
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыіны серыял.
16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.00 "Парыжскія тайны" Эльдара Разанава.
Анук Эме.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Ізабэль Аджані ў гістарычнай меладраме "Гісторыя Адэлі Г".
22.35 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.
23.50 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка". Тэлесерыял.
8.35 L-клуб.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Парламентарый.
15.10 Ваша права.
15.25 "Клубнічка". Тэлесерыял.
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.

17.20 Людзі, грошы, жыццё...
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.15 "Гарадскі рамас". Маст. фільм.
22.35 "Вяртанне ў Іванаўку". С. В. Рахманінаў.
23.15 Кафе "Абломаў".

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садо-
14.10 Авертайм.
14.45 "Падстаўлены". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.
15.10, 20.50 Тэлеслужба бяспекі.
16.05 Яшчэ адна Расія.
16.45 Зебра.
17.15 Мультфільмы.
17.30 Тэлемагазин.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.15 Тычыцца ўсіх.
21.05 "Падстаўлены". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.
22.10 Падзея.
22.25 Спартыўны агляд.
22.35 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 Тэлемагазин.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Хакей. Матч Кубка Стэнлі.
21.45 "Круты Уокер: правадзед па-тэхаску". Серыял.
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная "Часінка".
0.10 Меламанія. Біл Эванс.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 Шэсць навін.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Дыск-канал.
8.30 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".
9.30, 20.20 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". Серыял.
10.30, 12.30, 15.30, 16.55 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".
11.00, 17.50 "Сям'я Кэмпбелаў". Серыял.
12.00 "Чалавек на сваім месцы". Дак. фільм.
12.50 Дак. серыял "Вялікая Айчынная". Фільм 13-ы. "Вызваленне Украіны".
14.00 Фільм "Дзяўчына спяшаецца на спатканне".
15.10, 24.00 Знак якасці.
16.05 "Школа разбітых сэрцаў". Серыял.
17.30 Прыватны выпадак.
19.05 Ток-шоу "Я сама". "Стратэгія барацьбы за чужога мужа".
21.15 Тыя Хто.
21.45 "Сарацын". Серыял.

8-ы канал

18.00 Пазнавальная праграма.
18.30 Па вашых просьбах. "Тагерт".
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм". Праграма С. Кашыцкай.
20.00 Мультфільм.
20.30 "Горац". Серыял.
21.30 Паліскоп.
21.45 "Абуджэнне з мёртвых". Маст. фільм (Англія).

Чацвер,
5 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 "Па дарогах "Слова аб палку Ігаравым". Дак. фільм Беларускага тэлебачання.
8.53 Выпускны экзамен па беларускай і рускай мовах за курс базавай школы.
9.00 Тэлевізійны Дом кіно. Музыка ў беларускім кінематографі.
9.30 "Варвара-краса, Доўгая Каса". Маст. фільм.
10.50 Гасці ў дом.
11.25 "Заходні Вайкікі". 6-я серыя.
12.15 Каралеўскае палеванне.
13.00 Навіны.
13.10 Музычны антракт.
13.20 "Прыгоды Мурзікі". "Мурзілка на спадарожніку". Мультфільмы.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды Скіпі". 4-я серыя.
15.45 "Галасы зямлі май". Дак. фільм.
16.05 Радавод. "Абрад пахавання стралы" ў вёсцы Валосавічы Чачэрскага раёна.
16.25 "Свята-Ефрасіннеўскія чытанні".
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Заходні Вайкікі". 6-я серыя.
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Зроблена ў Беларусі. Акцыянернае таварыства "Белмедпрепараты".
19.50 "АРТ-клуб". Маска акцёра І. Сігова.
20.25 Летні дзень вёскі.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
22.20 0 5 "Хрыстафор Калумб". 6-я серыя.
23.30 "Крок". Праграма для моладзі.
23.30 Навіны.
23.40 Конны спорт.
Кубак "VOLVO".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Парыжскія тайны" Эльдара Разанава.
Анук Эме.
9.40 "Клуб падарожнікаў".
10.35 Дамашняя бібліятэка.
10.40 Смак.
14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял.
14.45 Востраў Чунга-Чанга.
15.15 Лега-го!
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыіны серыял.
16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: канфлікт пакаленняў.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 "За прыгаршчы дынаміту". Маст. фільм.
23.25 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі.
0.20 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка". Тэлесерыял.
8.35 Бясконцае падарожжа.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 На парозе стагоддзя.
15.10 "Цёмная" для...



Актрыса з Брэста Алена Ягорава праз "бінокль" выглядвае ў праграме БТ шыкоўны спектакль Бамаршэ "Вяселле Фігаро". І не дзіва! Бо ў пастаноўцы беларускай ролі Фігара выконвае яе муж — Сяргей Пяткевіч. Дарэчы, таксама шыкоўна! Фота Генадзя ЖЫНКОВА

15.25 "Клубнічка". Тэле-серыял.
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Выбраныя.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 "Кінагаўр-97".
Урачыстая цырымонія адкрыцця фестывалю.
21.15 Хамелеон.
22.35 Баскетбол. Чэмпі-
янат НБА. Фінал. Пера-
дача з ЗША.

Санкт-Пецярбург

15.05 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
15.55, 18.55, 21.55 Ін-
фарм ТБ.
16.05 "Падстаўлены".
Маст. фільм. 2-я серыя.
16.55 Дзіцячае ТБ. Сту-
дзя "Уяві", "Ад і да...".
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
20.15 Як быць каханымі.
20.50 Тэлеслужба бя-
спекі.
21.05 "Падстаўлены".
Маст. фільм. 2-я серыя.
22.10 Падзея.
22.25 Спартыўны агляд.
22.35 Дом кіно.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
"Доктар Куін, жанчына-
ўрач".
10.30, 17.30 Праграма
для дзяцей. "Вуліца Се-
зам".
11.00, 13.00, 15.00 Сё-
ння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 Тэлемага-
зін "Тавары — поштай".
20.00 Вялікая "Часінка".
23.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва".
Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўе-
чары.
18.40 Герой дня.
19.05 Фантастычны
трылер "Газонакасі-
шчык-2" (ЗША—Вя-
лікабрытанія—
Японія).
20.45 Рускі
альбом.
21.45 "Круты
Уокер: пра-
ва і судзе-
па-тэхаску".
Серыял.
22.40 Часін-
ка.
23.00 Сёння
апоўначы.
23.20 Начная
"Часінка".

ГРТ

0.10 "Ён сказаў вам
"бывайце". Маст. фільм
(Літва).

ТБ-6 Масква

0.00, 8.00, 13.50, 18.55,
20.00, 22.45 Шэсць на-
він.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20
Дыск-канал.
8.30 Дак. серыял "Вялі-
кія каштоўнасці свету".
"Грэцыя". Частка 1-я.
9.00 Гумарыстычная
праграма "На злосць
рэкордам!".
9.25, 20.15 "Дынастыя II
(Сям'я Колбі)". Серыял.
10.30 Праграма А. Па-
літкоўскага "Саратаў:
што рабіць?".
11.05, 17.50 "Сям'я
Кэмпбелу". Серыял.
12.05, 24.00 Знак якас-
ці.
12.15, 15.30, 16.55 Тэле-
магазін "Дзякуй за па-
купку!".
12.50 Дак. серыял "Вя-
лікая Айчынная". Фільм
14-ы. "Вызваленне Бе-
ларусі".
14.00 А. Міронаў, А.
Проклава ў фільме
"Будзьце мамі мужам".
16.05 "Школа разбітых
сэрцаў". Серыял.
17.30 Приватны выпа-
дак.
19.05 Ток-шоу "Зрабі
крок".
21.15 Тыя Хто.
21.45 "Сарацін". Серы-
ял.

8-ы канал

18.00 Рэха планеты.
18.30 "Кааператыву "Па-
лібіяро". Маст. фільм.
20.00 Мультифільм.
20.30 "Горац". Серыял.
21.30 Музычны канвеер.
22.15 Майкл Айрансайд
у маст. фільме "Мары
на задворках".

**Пятніца,
6 чэрвеня**

**Беларускае
тэлебачанне**

7.45 "Музычная абой-
ма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
Прагноз надвор'я.
8.20 "Бархатны сезон".
Музычна-забаўляльная
праграма.
8.53 Выпускны экзамен
па беларускай і рускай
мовах за курс сярэдняй
школы.
9.00 Дзіцячы сеанс.
"Блукаючыя агеньчыкі".
Тэл. маст. фільм павод-
ле казак Х.-К. Андэрс-
на. 1-я і 2-я серыі.
11.10 "АРТ-клуб". Бене-
фіс народнай артысткі
Беларусі Вольгі Клеба-
новіч.
12.20 "Зорная ростань".
Тэлеконкурс маладых
артыстаў эстрады. Фі-
нал.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 Відэаконкурс фран-
цузскай мовы.
15.45 "Прыгоды Скіпі", 5-
я серыя.
16.15 "Сядзіба". Прагра-
ма для дзяцей.
16.45 "Датыкненне".
Дак. фільм (да 198-й га-
давіны з дня нараджэн-
ня А. С. Пушкіна).
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Белая амфара-
97". Рэспубліканскі кон-
курс мадэльераў-дызай-
нераў. Перадача з Ві-
цебска.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-
ма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Гандбол. Чэмпі-
янат свету сярод юніёраў.
Беларусь—Балгарыя. У
перапынку (18.35)—На-
віны.
19.25 Тама дня.
19.45 Прэм'ера БТ.
"Праверка". Спектакль
паводле апавядання В.
Кадзетавай.
20.00 "У джазе толькі
дзяўчаты". Забаўляль-
ная праграма.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.30 "Дрэны ўплывы".
Маст. фільм (ЗША).
23.30 Міжнародныя спа-
борніцтва па легкаатле-
тычных кіданнях на пры-
зы алімпійскага чэмпіё-
на Р. Кліма.
24.00 Навіны.
0.10 Акалада. Музычна-
забаўляльная праграма.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00,
22.55 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені
Лёс". Серыял.
9.05 Мая сям'я.
9.45 Пакуль усе дома.
10.20 Хатняя бібліятэка.
10.25 Іграй, гармонік лю-
бы!
14.30 "Асвенія званы".
Экранізацыя "Казкі аб
мёртвай царэўне і сямі
багатырах" А. С. Пушкі-
на.
15.35 Тэніс. Адкрыты
чэмпіянат Францыі.
16.30 Пушкін у Міхай-
лаўскім.
17.20 "Дзяўчына па іме-
ні Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле цудаў.
19.45 Добрай ночы, ма-
лышы!
20.00 Час.
20.45 Каломба ў дэтэк-
тыве "Усход — справа
тонкая".
22.10 Погляд.
23.05 Тэніс. Адкрыты
чэмпіянат Францыі. 1/2
фіналу.
0.35 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка". Тэле-
серыял.
8.35 "Аншлаг" прадстаў-
ляе.
9.10—10.15 "Санта-Бар-
бара". Серыял.
14.05 Іваноў, Пятроў, Сі-
дараў і іншыя.
14.45 Залатая карта Ра-
сіі.
15.10 Нічога, акрамя...
15.25 "Клубнічка". Тэле-
серыял.
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.45 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Парламенцкі вес-
нік.

**Субота,
7 чэрвеня**

**Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. Парады ан-
кага.
8.53 Выпускны экзамен па
матэматыцы за курс база-
вай школы.
9.00 Усе пра ўсё. Інфарма-
цыйна-пазнавальная пра-
грама для дзяцей.
9.25 "Пад вуглом 23,5 гра-
дуса". Забаўляльна-пазна-
вальная праграма (ЗША).
9.50 Урок Н. Наважылавай.
10.15 "Рэгіён". Перадача з
Брэста.
10.40 "Лёс мой і надзея".
Фестываль творчасці інва-
лідаў.
11.10 Чацвёртае вымярэн-
не. "Як дасягнуць поспеху
ў навучэнні".
11.35 Люстэрка. Праграма
для жанчын.
11.55 Шатландыя. Наро-
ды Беларусі: гісторыя,
культура, быт.
12.25 Запрашаем на вя-
чоркі. Фальклорная група
вёскі Сінкі Смагонскага
раёна.
13.00 Футбол. Адборачны
матч маладзёжнага чэмпі-
янату Еўропы. Зборная
Беларусі—зборная Шат-
ландыі. У перапынку
(13.50)—"Музычная абой-
ма". Вынікі тэдня.
14.50 Тэлеанонс.
15.00 Навіны.
15.15 Тэлеспорт.
16.00 Да 45-годдзя Дзяр-
жаўнага акадэмічнага на-
роднага хору Беларускай
Г. Цітовіча. 2-я частка.
16.55 "Рызыка-версія". Тэ-
легульня.
17.25 Беларускі дом. Мас-
тачка-публіцыстычная
праграма.
17.55 Зорная ростань. Тэ-
леконкурс маладых артыс-
таў эстрады. Фінал.
18.30 Галерія. Прэзідэнт
Рэспубліканскага фекта-
вальнага клуба Тацыяна
Самуценка.
19.00 Уладзімір Басаў і
Тацыяна Васільева ў маст.
фільме "Вячэрні лабірынт".
20.15 Гісторыя каханьня.
Сям'я Алёны Туравай.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеаналітар.
22.05 "Знагары са злчын-
насцю". Маст. фільм (Італія).
24.00 Відэама-навідэама.

ГРТ

7.00 Паляўнічыя гісторыі ў
фільме "Ні пуха ні пярэ".
8.10 Мультифільм: "Як ка-
закі соль куплялі". "Як ка-
закі навест вырвалі".
8.40 Лато-Мілен.
8.45 Хатняя бібліятэка.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мі-
трапаліт Кірыл.
9.30 Ранішня пошта.
10.05 "Каламбур". Гума-
рыстычны часопіс.
10.35 Смак.
10.55 Вяртанне Траця-
коўкі. Гісторыя аднаго шэ-
дэра.
11.20 Людміла Зыкіна, Вя-
часлаў Ціханаў, Ізабела
Юрэва ў канцэртнай пра-
граме "З верай, надзеяй,
любобу".
12.50 Ток шоу "Паехалі".
13.25 Відэаочнае-невера-
годнае.
14.20 "Саюзмультифільм"
прадстаўляе. "Высокая гор-
ка", "Чароўны персцёнак",
"Кацяня з вуліцы Лізюкова".
15.10 Амерыка з М. Тара-
тутам.
15.40 У свеце жывёл.
16.15 Леанід Якубовіч у тэ-
легульні "Кола гісторыі".
17.20 Тэніс. Адкрыты чэмпі-
янат Францыі. Фінал.
Жанчыны.
17.40 Надвор'е.
17.50 "Залатая серыя".
"Табор ідзе ў неба".
19.45 Добрай ночы, малы-
шы!
20.00 Час.
20.55 Суветны бестселер. Се-
рыял "Ледзі-бос" Джэкі Колбі.
21.50 Што? Дзе? Калі?
23.00 Тэніс. Адкрыты чэмпі-
янат Францыі. Фінал.
Жанчыны.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Тавары — поштай.
8.05 "Мемарына". Тэле-
гульня.
8.30 Клуб "Адрэналін".
8.45 Добрай раніцы, край-
ні!
9.30 У свеце жывёл.
10.00 Весткі ў адзіна-
цац.
10.15 Хачу ў артысты!
10.55 Раманска-97.
11.05 Баскетбол. Чэмпі-
янат НБА. Фінал. Перадача
з ЗША.
12.00 Анімійныя суб'яд-
нікі.
12.30 Наш сад.
13.00 Весткі пра...
13.25 "Паважаны чалавек".
Маст. тэлефільм (Італія).
14-я серыя.
15.25 Караске па-руску.
14.55 Двайны партрэт.

**Субота,
7 чэрвеня**

**Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. Парады ан-
кага.
8.53 Выпускны экзамен па
матэматыцы за курс база-
вай школы.
9.00 Усе пра ўсё. Інфарма-
цыйна-пазнавальная пра-
грама для дзяцей.
9.25 "Пад вуглом 23,5 гра-
дуса". Забаўляльна-пазна-
вальная праграма (ЗША).
9.50 Урок Н. Наважылавай.
10.15 "Рэгіён". Перадача з
Брэста.
10.40 "Лёс мой і надзея".
Фестываль творчасці інва-
лідаў.
11.10 Чацвёртае вымярэн-
не. "Як дасягнуць поспеху
ў навучэнні".
11.35 Люстэрка. Праграма
для жанчын.
11.55 Шатландыя. Наро-
ды Беларусі: гісторыя,
культура, быт.
12.25 Запрашаем на вя-
чоркі. Фальклорная група
вёскі Сінкі Смагонскага
раёна.
13.00 Футбол. Адборачны
матч маладзёжнага чэмпі-
янату Еўропы. Зборная
Беларусі—зборная Шат-
ландыі. У перапынку
(13.50)—"Музычная абой-
ма". Вынікі тэдня.
14.50 Тэлеанонс.
15.00 Навіны.
15.15 Тэлеспорт.
16.00 Да 45-годдзя Дзяр-
жаўнага акадэмічнага на-
роднага хору Беларускай
Г. Цітовіча. 2-я частка.
16.55 "Рызыка-версія". Тэ-
легульня.
17.25 Беларускі дом. Мас-
тачка-публіцыстычная
праграма.
17.55 Зорная ростань. Тэ-
леконкурс маладых артыс-
таў эстрады. Фінал.
18.30 Галерія. Прэзідэнт
Рэспубліканскага фекта-
вальнага клуба Тацыяна
Самуценка.
19.00 Уладзімір Басаў і
Тацыяна Васільева ў маст.
фільме "Вячэрні лабірынт".
20.15 Гісторыя каханьня.
Сям'я Алёны Туравай.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеаналітар.
22.05 "Знагары са злчын-
насцю". Маст. фільм (Італія).
24.00 Відэама-навідэама.

ГРТ

7.00 Паляўнічыя гісторыі ў
фільме "Ні пуха ні пярэ".
8.10 Мультифільм: "Як ка-
закі соль куплялі". "Як ка-
закі навест вырвалі".
8.40 Лато-Мілен.
8.45 Хатняя бібліятэка.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мі-
трапаліт Кірыл.
9.30 Ранішня пошта.
10.05 "Каламбур". Гума-
рыстычны часопіс.
10.35 Смак.
10.55 Вяртанне Траця-
коўкі. Гісторыя аднаго шэ-
дэра.
11.20 Людміла Зыкіна, Вя-
часлаў Ціханаў, Ізабела
Юрэва ў канцэртнай пра-
граме "З верай, надзеяй,
любобу".
12.50 Ток шоу "Паехалі".
13.25 Відэаочнае-невера-
годнае.
14.20 "Саюзмультифільм"
прадстаўляе. "Высокая гор-
ка", "Чароўны персцёнак",
"Кацяня з вуліцы Лізюкова".
15.10 Амерыка з М. Тара-
тутам.
15.40 У свеце жывёл.
16.15 Леанід Якубовіч у тэ-
легульні "Кола гісторыі".
17.20 Тэніс. Адкрыты чэмпі-
янат Францыі. Фінал.
Жанчыны.
17.40 Надвор'е.
17.50 "Залатая серыя".
"Табор ідзе ў неба".
19.45 Добрай ночы, малы-
шы!
20.00 Час.
20.55 Суветны бестселер. Се-
рыял "Ледзі-бос" Джэкі Колбі.
21.50 Што? Дзе? Калі?
23.00 Тэніс. Адкрыты чэмпі-
янат Францыі. Фінал.
Жанчыны.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Тавары — поштай.
8.05 "Мемарына". Тэле-
гульня.
8.30 Клуб "Адрэналін".
8.45 Добрай раніцы, край-
ні!
9.30 У свеце жывёл.
10.00 Весткі ў адзіна-
цац.
10.15 Хачу ў артысты!
10.55 Раманска-97.
11.05 Баскетбол. Чэмпі-
янат НБА. Фінал. Перадача
з ЗША.
12.00 Анімійныя суб'яд-
нікі.
12.30 Наш сад.
13.00 Весткі пра...
13.25 "Паважаны чалавек".
Маст. тэлефільм (Італія).
14-я серыя.
15.25 Караске па-руску.
14.55 Двайны партрэт.

**Нядзеля,
8 чэрвеня**

**Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Калітэйла па нядзелю.
9.00 "Тэлебачанне".
9.30 "Мультиклуб".
10.00 Вяшчына свету. Тэ-
левіктарына.
10.35 "Усё нармальна, ма-
ма!" Забаўляльная прагра-
ма.
11.05 Тураб'ектыў. Падар-
ожкі, сустрачкі, адпачы-
нак.
11.35 "Вайна ў паветры".
Дак. серыял (ЗША).
12.00 Вясковыя. Вялікі
кі раён.
12.30 "Телек-шоу".
12.45 "Басаножкі і яе ся-
ры". Мультифільм.
13.05 Алімп.
13.25 "Залатая ключы". Тэ-
лефестываль народнай
творчасці.
14.00 Гандбол. Чэмпіянат
свету сярод юніёраў. Бе-
ларусь—Нарвегія. У пера-
пынку (14.35)—Навіны.
15.25 Унікум. Гульня-тэст.
16.00 Тэлеанонс.
16.05 Серыял "Партрэты"
(Вялікабрытанія). 6-я се-
рыя "Крысціян Барнард".
16.30 "Оскар". Тэлегульня.
17.00 Футбол. Адборачны
матч чэмпіянату свету.
Зборная Беларусі—збор-
ная Шатландыі.
19.00 Тэлеанонс.
19.05 Аббок.
19.40 Калыханка.
20.00 Разнацы.
20.50 Спартыўны тэлекур-
ер.

НТБ

21.10 Тэлебарометр. Пра-
гноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карам-
боль" з удзелам Яна Арла-
зорова.
21.55 "Бархатны сезон".
Музычна-забаўляльная
праграма.
22.30 "Сінема". Пітэр Ка-
ет, Х'ю Грант у маст. філь-
ме Рамана Паланскі "Гор-
кі месяц" (Францыя—Вялі-
кабрытанія).
23.30 "Недацёпы" Сямёна
Альтава.
13.45 Рускі альбом.
14.00 Час "Ч" з Вольгай
Кучынай.
14.30 "Свая гульня".
16.00 Летні кіназатр. Каме-
дзя "Зэфі у школадзе".
17.30 Праграма Мікалая
Фаменкі "Рускае цівілі".
18.00 Сёння ўвечары.
18.30 М. Кашыцаў, Л. Па-
лішчук, М. Дзяржавін у ка-
медыі "Трэці не лішні".
20.00 Вынікі.
21.10 Уэслі Снайпс і Брус
Пейн у баявым "Пасажы-
р 57" (ЗША).
22.50 Міжнародны турнір
па футболе. Бразілія—Іта-
лія.
0.25 Трэцяе вока.

ГРТ

8.10 Мультифільмы нашага
дзяціства. "Апошні пяль-
стак", "Назайка вучыцца".
8.55 Тырач "Спортлото".
9.00, 14.00 Навіны.
9.10 "Бесталковыя нататкі".
Дам. Крылова.
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Служы Расіі!
11.30 Іграй, гармонік лю-
бы!
12.00 "Сельская гадзіна".
Тэлеанонс.
12.25 Серыял "Падводная
адзеся каманды Кусто".
"Цеплакроўнае мора".
13.25 Смеханарама.
14.15 Парадоксы Сяргея
Пракоф'ева ў праграме
"Запрашэнне да музыкі".
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.35 Мультифееверк:
"Прыгоды Вудзі і яго ся-
броў", "Ружовая пантэра".
16.20 Тэніс. Адкрыты чэмпі-
янат Францыі. Фінал.
Мужчыны.
16.45 "Адзін на адзін". Вя-
дучы—А. Любімаў.
17.10 Футбольны агляд.
17.40 Надвор'е.
17.50 "Дом ля дарогі", ба-
вяк.
20.00 Час.
20.35 Кінаафіша.
20.45 Суветны бестсе-
лер. Серыял "Ледзі-бос".
21.40 КВЗ-асары.
22.10 Тэніс. Адкрыты чэмпі-
янат Францыі. Фінал.
Мужчыны.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Ле-
Монці".
8.10 "Соцы". Тэлеанонс.
8.35 "Ба ўсё на вуснах".
8.50 Добрай раніцы, край-
ні!
9.30 Прсыяга.
10.00 Весткі ў адзіна-
цац.
10.15 Рускае lato.
10.55 Без п'яці двана-
цац.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 Чалавек на Зямлі.
11.50 Сад культуры.
12.15 Настаўнік года-97.
13.00 Весткі.
13.20 "Паважаны чалавек".
Маст. тэлефільм (Італія).
4-я серыя.
14.25 Чароўны свет Ды-
нея. "Крануты", "Аладзім".
15.20 Рэпартажні аб чым.
15.35 Доўганы-шоу.
16.05 Усё свет. Прагра-
ма Л. Млечына.
16.45 Вечар з А. Гурно-
вым. "Гарачая тэма".
17.05 Дзіўны свет.
17.25 L-клуб.
17.55 РТР у гасцях у тэле-
гледачоў.
18.10 "Аншлаг" прадстаў-
ляе.
18.40 "Сітуацыя". Інтэрак-
тыўнае шоу.
19.00 Люстэрка.
20.00 Футбол. Адборачны
матч чэмпіянату свету.
Зборная Расіі—зборная
Ізраіля.

**Нядзеля,
8 чэрвеня**

**Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Калітэйла па нядзелю.
9.00 "Тэлебачанне".
9.30 "Мультиклуб".
10.00 Вяшчына свету. Тэ-
левіктарына.
10.35 "Усё нармальна, ма-
ма!" Забаўляльная прагра-
ма.
11.05 Тураб'ектыў. Падар-
ожкі, сустрачкі, адпачы-
нак.
11.35 "Вайна ў паветры".
Дак. серыял (ЗША).
12.00 Вясковыя. Вялікі
кі раён.
12.30 "Телек-шоу".
12.45 "Басаножкі і яе ся-
ры". Мультифільм.
13.05 Алімп.
13.25 "Залатая ключы". Тэ-
лефестываль народнай
творчасці.
14.00 Гандбол. Чэмпіянат
свету сярод юніёраў. Бе-
ларусь—Нарвегія. У пера-
пынку (14.35)—Навіны.
15.25 Унікум. Гульня-тэст.
16.00 Тэлеанонс.
16.05 Серыял "Партрэты"
(Вялікабрытанія). 6-я се-
рыя "Крысціян Барнард".
16.30 "Оскар". Тэлегульня.
17.00 Футбол. Адборачны
матч чэмпіянату свету.
Зборная Беларусі—збор-
ная Шатландыі.
19.00 Тэлеанонс.
19.05 Аббок.
19.40 Калыханка.
20.00 Разнацы.
20.50 Спартыўны тэлекур-
ер.

НТБ

21.10 Тэлебарометр. Пра-
гноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карам-
боль" з удзелам Яна Арла-
зорова.
21.55 "Бархатны сезон".
Музычна-забаўляльная
праграма.
22.30 "Сінема". Пітэр Ка-
ет, Х'ю Грант у маст. філь-
ме Рамана Паланскі "Гор-
кі месяц" (Францыя—Вялі-
кабрытанія).
23.30 "Недацёпы" Сямёна
Альтава.
13.45 Рускі альбом.
14.00 Час "Ч" з Вольгай
Кучынай.
14.30 "Свая гульня".
16.00 Летні кіназатр. Каме-
дзя "Зэфі у школадзе".
17.30 Праграма Мікалая
Фаменкі "Рускае цівілі".
18.00 Сёння ўвечары.
18.30 М. Кашыцаў, Л. Па-
лішчук, М. Дзяржавін у ка-
медыі "Трэці не лішні".
20.00 Вынікі.
21.10 Уэслі Снайпс і Брус
Пейн у баявым "Пасажы-
р 57" (ЗША).
22.50 Міжнародны турнір
па футболе. Бразілія—Іта-
лія.
0.25 Трэцяе вока.

ПАСТАМЕНТ
ДЛЯ КРЫТЫКА

Гэта асобная і доўгая гаворка, чаму так здаваўся склаўся, што талент літаратурнага крытыка арганізавана ніжэй, чым талент празаіка, паэта альбо драматурга. І хача ў гісторыі кожнай літаратуры ёсць літаратурныя крытыкі, якімі яна ганарыцца не менш, чым паэтамі альбо празаікамі (згадаю хача б Сент-Бёва ў французскай літаратуры, Лесінга — у нямецкай, Бялінскага — у рускай, Бабарэку — у беларускай), але ў цэлым гэты род творчасці ўспрымаецца як другасны, з чым, прынамсі мне, цяжка пагадзіцца, бо талент — ён дзе заўгодна талент...

З мэтай разаблітацы літаратурнай крытыкі (і, адпаведна, крытыкаў) я ў ідэю саго-таго з тутэйшых майстроў крытычнага цэха раз-пораз запрашаю на пастамент "Трыбуны" — хай яны патроху прывыкнуць да бездана пад нагамі. А там, глядзіш, абвыкшыся на папярэвы пастамент, можа хто з цягам часу і на мармуровы пераасця...

Першым я вырашыў запрасіць сюды Пятро Васючэнка. І не дзіва, што яго, бо мы з ім жывём у адным мікрараёне ("Уручча-4"). Суседзі, можна сказаць. А сусед з беларуса даражэй за сявака.

Пятро Васючэнка піша артыкулы, рэцэнзіі, апавяданні, эсы, п'есы, займаецца гісторыяй літаратуры, тэатра, літаратуразнаўствам, культуралогіяй... Адным словам, не чалавек, а літаратурны камбайн. Хача з росту і ў паводзінах ён ніяк не выдае на гару, што з пыхлівым грукатам адначасна

працуе ў розных накірунках. Таму, мабыць, мяне шмат хто папкіне за гэтае параўнанне, але я гатовы настойваць на яго невыпадковасці, бо мне здаецца, што якраз "надворныя" сціпласць і далікатнасць Пятра Васючэнка замяняюць многім у поўнай ступені заўважыць і ацаніць меру яго творчай прысутнасці ў сучасным літаратурным працэсе. Менавіта — у поўнай ступені, бо нельга сказаць, што ён мала заўважаны. Яго чытаюць, ведаюць, цытуюць, але, на мой погляд, усё гэта пакуль не акцэнтуюцца на ім самім як цэлым, на ім самім — як постаці. Паспрабуем паглядзець на яго знізу ўверх...

Валянцін Акудовіч: Спадар Пятро, спачатку я хацеў бы пачуць адказ на наступнае пытанне: чым ёсць сучасная беларуская літаратура для самой сябе, грамадства і асабіста для Вас?

Пятро Васючэнка: Беларуская літаратура для самой сябе ёсць рэччу ў сабе, неразамкнёным цэлым, нерасчэпнай канстантай — чым яна была, ёсць і будзе. Для грамадства — у тым ліку чытача, рэцэпіента — яна раптам абярнулася варыянтнасцю, вясёлкавым веерам, атожылкамі, адгалінаваннямі. Цэнтр, асноўны масіў літаратуры як бы перастаў існаваць. Магчыма, у новых варунках літаратуры адродзіцца свой афіцыйны, але сумняваюся, каб ён склаў магістральную лінію, як гэта было за савецкімі часамі. Цэнтр, на маю думку, — на мяжы эксперымента і традыцыі, літаратурнай гульні і рамяства. Пошук гэтага цэнтру, сама ягоная магчымасць (або немагчымасць?) — тое, чым цікавіць мяне літаратура сёння.

В.А.: Ці маглі б Вы назваць знакавыя фігуры (тут я маю на ўвазе як "постаці", так і суполкі і нават асобныя літаратурныя тэксты) сучаснага літаратурнага працэсу?

П.В.: Знакі на тое й знакі, каб пазначыць імі накірункі, атожылкі і адгалінаванні літаратурнага працэсу, і гэтым унутры добра спрыяюць вядомыя ўсім рубрыкі, тэматычныя блокі, старонкі — колішняе "ЗНО" ў "Культуры", "Грамафон" у "Нашай Ніве", "Я маю твор" або "Яно" ў "Крыніцы". Пад гэтымі знакамі-рубрыкамі самасцвярджаліся тэксты, не заўсёды самыя значныя, але, бадай, самыя характэрныя, сімтаматычныя для сённяшняга літаратурнага працэсу.

В.А.: Паэзія, проза, эсэістыка, літаратурная крытыка... У якой з гэтых галінаў літаратуры "стан



справаў" Вас сёння найбольш задавальняе?

П.В.: Бачыце, Вы самі гэтае "стан справаў" іранічна бераце ў дужкоўсі, бо ацэньваеце яго ў літаратуры трэба, напэўна, інакш, чым, скажам, у сельскай гаспадарцы. Тым не менш... У беларускай паэзіі справы традыцыйна, пачынаючы ад XIX стагоддзя, не самыя горшыя. У прозе, апроч памятнага цэнтру, бракуе звычайных рэалістычных твораў, прысвечаных сённяшніму дню, з пераасэнсаваннем таго рацыянальнага, мажліва, трагічнага, што з намі адбываецца. Няма прэтэнзій (пра што Вы самі казалі ў адным з інтэрв'ю) на напісанне інтэлектуальнага рамана або "рамана стагоддзя" — трэба было б паспяшацца, бо колькі таго стагоддзя засталася... Усплёск эсэістыкі мяне нават палохае, і не з прычыны жорсткай канкурэнцыі, але й таму, што за эсэ часам сядзяць творцы з выразна лагічным, рацыянальным складам мыслення, каму б варта было практыкавацца ў іншым, больш дысцыплінаваным жанры.

В.А.: Здаецца, усё (і даўно) пагадзіліся, што ў нас няма літаратурнай крытыкі, а ёсць адно некалькі літаратурных крытыкаў. Вы згодныя з гэтым меркаваннем?

П.В.: Калі б у нас было некалькі літаратурных крытыкаў, як ка-

жуць, дык тады можна было б сцвярджаць, што ў нас ёсць добрая літаратурная крытыка. Няўменна актыўны і стабільны ў гэтым жанры Алесь Марціновіч — хто яшчэ? Прафесійнальная крытыка пачынаецца з прафесійнальнага чытання. Не так даўно сышоў з жыцця чалавек, які прынамсі працягваў усю або амаль усю часопісную прадукцыю ў Беларусі — Павел Дзюбайла. Хто сёння чытае ўсё? Магчыма, сітуацыю выратавала б пасада штатнага рэцэнзента пры нейкім выданні — тым жа "Ліме", "Нашай Ніве" або "Крыніцы". Пэўнае ажыўленне літаратурнай крытыкі звязваю са з'яўленнем новых рубрык у "Літаратуры і мастацтве", дзякуючы вынаходлівасці Людмілы Рублёўскай.

В.А.: Трохі футуралогіі. Якой бачыцца Вам беларуская літаратура гадоў праз пятнаццаць-дваццаць?

П.В.: Будучыня за "малымі" літаратарамі "малых" нацыяў, этнасаў. Літаратура суперэтнасаў паступова губляе свой прыродны статус, робіцца разнавіднасцю або плынню мастацкай індустрыі. Літаратура можа выжыць адно тады, калі ахоўвае сваю экалагічную нішу існавання, вызначаную яшчэ Лесінгам. Вядома, літаратура як тварэнне тэкстаў разгорнецца ў прасторы і часе, пранікае мець у іншыя эстэтычныя сферы, што мы назіраем і сёння на прыкладзе сцэнараў і тэкставай асновы відэакліпаў. Але літаратура як від мастацтва знойдзе збавенне толькі ў сваёй кансервацыі, у размежаванні з "нелітаратурнай" рэальнасцю.

В.А.: Колькі слоў пра асабістае. Вы — цікавы празаік, але ўсё ж такі Вас пераважна ведаюць і вызначаюць як літаратурнага крытыка. Ці не крыўдзіць Вас гэта? Бо што ні кажы, а літаратурная крытыка, у адрозненне ад прозы, у нас усё яшчэ лічыцца як бы не зусім творчым заняткам, дакладней, хутчэй заняткам, чым творчасцю.

П.В.: Я ж яшчэ й драматург... Бог ведае, спадар Валянцін, хто і за каго нас лічыць альбо будзе лічыць. Нездзе жыве чытач, які больш пільна й раўнява, чымсьці мы самі, сочыць за кожным нашым словам... Памятаеце вашага чытача з Маламаты? Аднойчы высьвятляецца, што нехта чытае кожны твой новы твор, шукае іх па выданнях... Мой чытач, з якім я неяк сустраўся, зрабіў выбар якраз на карысць прозы. Толькі час высветліць, што ў нашай творчасці было галоўным. Датчанін Андерсэн, які пісаў раманы і п'есы, напэўна, вельмі падзівіўся б, каб даведаўся, што чытач выбірае ягоныя казкі. Дарэчы, я ўжо сам заўважаю, што мае эсэ апошняга часу ("Шпітальны дыя-

рыюш", "Хтанізмы", "Філалагемы") дрэйфуюць ад літаратурнай крытыкі ў бок прозы.

В.А.: Ці не знайшлося б у Вас новай "філалагемы", каб ёй скончыць гаворку?

П.В.: Калі ласка.

ФИЛАЛАГЕМА ГЕНИЯ

Прызначэнне талента ў літаратуры — "адкрываць" або ўвасабляць эпоху.

Геній — хто пераадольвае эпоху.

Рабле, Шэкспір, Сервантэс, Гётэ, Дастаўскі — былі заяцымі амагарамі з уласным часам.

Геній Купалы — у процістаянні і пераадольванні агрэсіўнага XX стагоддзя.

З ХРОНІКІ ЛІТАРАЦКАГА
ЖЫЦЦЯ-БЫЦЦЯ

З аўтра будзе лета. З гэтай нагоды мне падумалася, што можа не лішне пагаварыць пра літаратара адпачынку. Увогуле, літаратар — фігура досыць апыроная ў чалавечай грамадзе. Але сонейка, зялёная трава і пчолы над кветкамі нават літаратара робяць трохі чалавекам, і літаратар пачынае амаль як звычайны паспаліты думаць: ды колькі можна гбець над гэтай паперай...

Адпачывае літаратар, як і хто іншы, па-рознаму. Усё залежыць ад колькасці грошай у кішэні і колькасці жаданняў у сэрцы. (Добра, калі першае з другім тоесніцца, але падобнае здараецца досыць рэдка.)

Раней, за савецкім часам, літаратар пераважна "адцягваўся" ў пісьменніцкіх дамах адпачынку, найпростейшыя былі ў Кактабелі (Крым) і Дубултах (Прыбалтыка). Цяпер — як у каго атрымліваецца...

Янка Брыль з вясны і да глыбокай восені жыве ў сваім дамку недзе на Гродзеншчыне, які набыў яшчэ ў тую пару, калі за пісьменніцкі заробкі можна было пабудаваць летнік ці прыкупіць у глухім закутку кінутую хаціну... Праўда, я не ўвогуле, што "летні перыяд" календарнага года Янкі Брыля будзе карэктна назваць адпачынкам. Ды і ўвогуле, ці можна жыццё ў сталым узросце дзяліць на працу і адпачынак? Пэўна, гэта тая пара, калі ўсё ўжо ёсць разам, усё ўжо ёсць чыстым быццём.

Звычайна на ўсё лета з'язджае з Мінска на бацькаўшчыну ў вёску Гарошкі і паэт Анатоль Сыс. У выпадку з Анатолем Сысам так-

сама не скажаш, што ён паехаў адпачываць, бо Анатоль, здаецца, і ўзімку не лішне перапрацоўвае.

Затое немагчыма ўявіць без працы паэта Алеся Разанава. Не, фармальна, здараецца, ён бярэ адпачынак ці ўрочышча яго да нейкай замужняй вандроўкі, але па сутнасці гэта час вольны не ад працы, а толькі ад хаджэння ў рэдакцыю... Калі мне нехта скажа, што ён на свае вочы бачыў НІЛА, то я яму ахвотна паверу, але калі мне нехта скажа, што ён бачыў, як Алесь Разанаў цэлы тыдзень адлежваў бакі на сочыскім пляжы, то я гэтаму празарліўцу далікатна параю — пратры свае вочы.

У адрозненне ад паэта Алеся Разанава, паэт Уладзімір Някляеў умее адпачываць. Перавагу аддае Кактабелю, хача не цураецца і не традыцыйных формаў адпачынку. Здаецца, пазалетаў ездзіць з калісьці беларускім, а цяпер вядомым маскоўскім паэтам Ігарам Шклярэўскім на поўнач лавіць спінінгам ласоса... Але нельга сказаць, што Уладзімір Някляеў, адпачываючы, заўсёды толькі адпачывае. Менавіта ў Кактабелі ён скончыў вокалмгненна набыўшую шырокую вядомасць паэму "Проща".

Прага да "неўнармаваных" формаў адпачынку ёсць і ў драма-

турга Аляксея Дударова, інакш ён не набыў бы сабе гумаваю лодку. Праўда, павандраваць на гэтай лодцы на якой з беларускіх рэчак у Аляксея Дударова пакуль не атрымліваецца. Але ж якраз з вопыту тэатра мы добра ведаем, што калі на сцяне ў першым акце вісіць стрэльба, то ў якім-небудзь з наступных актаў яна абавязкова стрэліць...

Любіць быць у адпачынку цягнуцца куды-кольвек з хаты паэт Леанід Дранько-Майсюк. Звычайна ён выпраўляе за сябе адпачываць сваіх сямейнікаў, а сам бавіць час у шчылівай адзіноце. Між іншым, плённа бавіць. Менавіта ў пару аднаго з такіх адпачынкаў была напісана большасць вершаў са знакамітага цыкла "Вершы для А."

Прыкладна гэтаксама, як паэт Дранько-Майсюк, адпачывае і паэт Галіна Булыка. Яна таксама нікуды не выбіраецца з горада, відаць, ёй даволі толькі адсланицца ад рэгламентаванага службай побыту, каб знайсці сабе спакой і адпачынак ў нерэгламентаванасці суб'ектыўных жаданняў і аб'ектыўных магчымасцяў.

Часам мне здаецца, што празаік Уладзімір Арлоў ніколі не працуе (альбо ніколі не адпачывае). Прынамсі, калі меркаваць па тых вандроўных нататках, якія ён раз-

пораз друкуе ў розных перыёдыках. Не паспееш пазнаёміцца з яго ўражаннямі аб Англіі, як ён публікуе нататкі пра Амерыку. Ты яшчэ не скончыў чытаць пра Амерыку, а газеты ўжо поўняцца эсэ пра афрыканскія здарэнні Арлова. Пэўна, кожны, хто з Полацка, трохі Усяслаў Чарадзэй. ("Усяслаў на кані паймаў да горада Кіева і даткнуўся дзідай да кіеўскага залатога пасада. Адтуль скокныў зверам дзікім. Апоўначы з Белгарада ахутаўся сіняй імглою, а на раніцу, узняўшыся, браму стракалам адчыніў Ноўгараду, разбіў Яраслаўлеву славу і скокныў ваяком да Нямігі з Дудутак".)

Бадай, найбольш кансерватыўны ў сваіх поглядах на адпачынак паэт Леанід Галубовіч (праўда, апошнім часам ён стаўся заўважным і як празаік, за што сведчаць хача б вынікі "Рэйтінга-ІІ"). Што-лета, прыкладна ў адну і тую самую пару Леанід Галубовіч з сям'ёй выпраўляецца да маці ў вёску Вароніна і трымае там да апошняга вольнага дня. Нічога ў вёсцы не піша, ні вершаў, ні прозы. Косіць сена, рамантуе плот і ўсё, што за год абвалілася, гуляе з дачкой; гамоніць з вяскоўцамі, глядзіць на траву і неба... І ўсё нешта думае, думае...

Кансерватыўны (але ўжо не традыцыйны, як Галубовіч) у стаў-

ленні да адпачынку і Сяргей Дубавец. Ужо гадоў дзесяць запар ён ладзіць вандроўкі на байдарках. Хутка рэчак на Беларусі не застанецца, па якіх ён бы не плаваў. І заўсёды ў адной байдарцы з ім паэт Тацяна Сапач. Нічога дзіўнага ў гэтым няма — Тацяна Сапач яго жонка.

Празаік Адам Глобус нарадзіўся не на радзіме Усяслава Чарадзэя (ён нарадзіўся ў Койданаве), але што да гоісання па свеце, то Адам Глобус мала чым адрозніваецца ад Уладзіміра Арлова. Праўда, калі апошні рэдка вяртаецца туды, дзе ўжо аднойчы быў, то Адам Глобус найменей як тройчы за апошнія тры гады адпачываў у Барселоне. Асабіста для мяне ў гэтым мала дзіўнага, бо і знешнім выглядам, і паводзінамі, і публікацыямі Адам Глобус вельмі нагадвае каталонскага тэразыста, які ўвесь час дражніць чырвонай ану-чай беларускіх бугаёў. Можа, яму і абцяжэча, а можа, аднойчы які ўваткне рог у неабароненае месца...

Здаецца, хопіць. Бо, па-першае, пра ўсіх літаратараў усё роўна не распавядзеш, а па-другое — хто гэта будзе чытаць? Нават ты, каго тут згадаў, наўрад ці пра-чытаюць. Лета. Адныя з'ехалі, другія пакуюць торбы, валізкі, пляцкі... Шамаццэ газеты, у іх спехам загортвеецца ўсё тое, што можа пабіцца ў дарозе. Камячаць газетны літаратары, не маючы часу нават прагледзець, пра каго і што ў тых газетах паналісана.

РЭЙТЫНГ II

Пісаць вершы для беларусаў, гэта як для італьянцаў есці макароны, а для малаў скакаць па дрэвах — лічы экзистэнцыйная патрэба. Нездарма беларусаў называюць нацыяй паэтаў. Можна, таму яны так дрэнна і жывуць, што добра пішуць вершы. Яшчэ ні ў кога не атрымлівалася добра пісаць вершы і добра жыць. Альбо — альбо, як казаў сьляхтыцкі мыслер Кіркегар.

Уласна, я распачаў гаворку з паэтаў і паэзіі толькі дзеля таго, каб нагадаць, што праз першы Рэйтынг ("Культура", № 15) рабілася спроба вызначыць лепшыя паэтычныя публікацыі і кнігі 1996 года, — а паэтаманіяй беларусаў я паспрабаваў апрадаць той факт, што рэйтынг тады як рэйтынг не атрымаўся, бо як вылучыць лепшыя публікацыі, калі іх, самых розных — мора (гэта тое самае, што з мора выбраць больш салеўную кроплю).

З прозай сітуацыя ў нас адваротна іншая, і таму выбіраць асабліва няма з чаго. Усё лепшае і вартае ўвагі — навідавоку, і таму я меў пэўны надзеі на рэабілітацыю за папярэдні канфуз. Не скажу, што мае спадзяванні цалкам спраўдзіліся і я займеў класічны рэйтынг, але сёе-тое ўсё ж такі атрымалася...

Аднак перад тым як пазнаёміць чытача з меркаваннямі экспертаў, я мушу заўважыць, што беларуская проза ведала і лепшыя часы. А ў 70-я гады, калі адначасна плённа і актуальна працавалі Васіль Быкаў, Янка Брыль, Уладзімір Караткевіч, Міхась Стральцоў, Анатоль Кудравец, Вячаслаў Адамчык, Іван Шамякін, Алесь Адамовіч, Іван Чыгрынаў, Віктар Казько, Віктар Карамэзаў ды іншыя, — беларуская проза была самай моцнай сярод усіх нацыянальных літаратур Савецкага Саюза... Праўда, уся яна разгорэлася ў дыскусію аднаго метаду і таму выглядала трохі аднастайна, але гэта была багатая аднастайнасць. Дарэчы, я згадаў пра "залатую пару" беларускай прозы

не дзеля таго, каб настальгічна румзаць: як добра было тады і як дрэнна цяпер. Зусім наадварот. Гэтым успамінам я хачу сказаць, што калі мы маглі тады, то зможам і яшчэ калісьці, не сёння — дык заўтра.

А цяпер вярнемся да нашых баранаў, як казаў Панург.

Алесь АРКУШ

1. Алесь Лукашук. "У фіялетавай ночы вугал крыла". Апавяданне. "Наша ніва".
2. Юры Станкевіч. "Збіральнік страху". Апавесць. "Крыніца".
3. Ігар Сідарук. "Як цётка Прузына нацыю шукала". Апавесць. "Калосьсе".

Юрась БАРЫСЕВІЧ

1. Уладзімір Арлоў. "Краявід з менталавым пахам". Апавесць. "Крыніца".
2. Леанід Галубовіч. "Зацемкі з левай кішэнні". "ЛіМ".
3. Ігар Цішын. "Нюра з нам". Апавяданне. "ЗНО" (літаратурна-філасофскі ошытак газеты "Культура").

Патры ВАСЮЧЭНКА

1. Алесь Наварыч. "Дзёнікі Рабунькі". "Крыніца".
2. Уладзімір Арлоў. "Краявід з менталавым пахам". Апавесць. "Крыніца".
3. Мікола Купрэў. "Імгненне светлае". Апавесць. "Крыніца".

Галіна КАРЖАНЕЎСКАЯ

1. Юры Станкевіч. "Збіральнік страху". Апавесць. "Крыніца".
2. Алесь Наварыч. "Дзёнікі Рабунькі". "Крыніца".
3. Лідзія Арабей. "Калейдаскоп". Мініяцюр. "ЛіМ".

Ганна КІСЛІЦЫНА

1. Юры Гумянюк. "Апосталы нірваны". Раман. "Калосьсе".
2. Мікола Купрэў. "Імгненне светлае". Апавесць. "Крыніца".
3. Людміла Рублеўская. "Старасвецкія міфы горада Б.". Апавяданні. "Крыніца".

Уладзімір КОНАН

1. Васіль Быкаў. "Палюбі мяне, салдацік". Апавесць. "Полымя".
2. Людміла Рублеўская. "Старасвецкія міфы горада Б.". Апавяданні. "Крыніца".
3. Іван Пташнік. "Французанкі". Апавяданне. "ЛіМ".

Людміла КОРАНЬ

1. Алесь Наварыч. "Дзёнікі Рабунькі". "Крыніца".
2. Андрэй Гуцаў. "Містэрыя зала-тога веку". Апавяданне. "Крыніца".
3. Алесь Наварыч. "Дзёнікі Рабунькі". "Крыніца".

Ева ЛЯВОНАВА

1. Уладзімір Арлоў. "Краявід з менталавым пахам". Апавесць. "Крыніца".
2. Ірына Жарнасек. "Гадара". Апавяданне. "ЛіМ".
3. Васіль Быкаў. "Ружовы туман". Апавяданне. "Крыніца".

Людміла РУБЛЕЎСКАЯ

1. Андрэй Федарэнка. "Сын". Апавяданне. "ЛіМ".
2. Юры Станкевіч. "Збіральнік страху". Апавесць. "Крыніца".
3. Барыс Пятровіч. "Фрэскі". "Крыніца".

Юры СТАНКЕВІЧ

1. Уладзімір Арлоў. "Краявід з менталавым пахам". Апавесць. "Крыніца".
2. Барыс Пятровіч. "Спакушэнне". Апавяданне. "ЛіМ".
3. Леанід Галубовіч. "Зацемкі з левай кішэнні". "ЛіМ".

Ала СЯМЁНАВА

1. Леанід Галубовіч. "Зацемкі з левай кішэнні". "ЛіМ".
2. Юры Станкевіч. "Збіральнік страху". Апавесць. "Крыніца".
3. Алена Васілевіч. "Пра вечнае". "ЛіМ".

Міхась ТЫЧЫНА

1. Мікола Купрэў. "Імгненне светлае". Апавесць. "Крыніца".
2. Алесь Наварыч. "Дзёнікі Рабунькі". "Крыніца".
3. Віктар Казько. "Прахожы". "Полымя".

Ну і што мы атрымалі? На першым месцы, згадаеце, чатыры (4) разы, апавесць "Збіральнік страху" Юрыя Станкевіча. Але нельга сказаць, што лідэрства "Збіральнік страху" надта пераканаўчае, бо па тры (3) разы згадаюцца апавесць "Краявід з менталавым пахам" Уладзіміра Арлова, "Імгненне светлае" Міколы Купрэва, "Дзёнікі Рабунькі" Алесь Наварыча і "Зацемкі з левай кішэнні" Леаніда Галубовіча.

Праўда, каб Юры Станкевіч быў нахабам, то як эксперт (ён загадвае аддзелам крытыкі ў часопісе "Маладосць") мог назваць і сваю апавесць сярод лепшых публікацый года. Для гэтага ён меў не толькі ўласна-амбіцыйныя, але і фармальныя падставы, бо за апавесць "Збіральнік страху" Юры Станкевіч стаў лаўрэатам часопіса "Крыніца" па намінацыі прозы. Апошняе толькі падмацоўвае лідэрства нашага лідэра і дадаткова сведчыць пра яго невыпадковасць. Праўда, я не выключаю, што "крынічанскае лаўрэатства" хай сабе і па-за свядомасцю, ціснула на экспертаў і яны маглі ў нейкай ступені падпасці пад уплыў аўтарытэту выбару калектыву часопіса "Крыніца".

Здаецца, не лішнім будзе сказаць колькі словаў і з нагоды апавесці "Краявід з менталавым пахам" Уладзіміра Арлова. Рэч у тым, што гэтая апавесць, так бы мовіць, ананімная. Чаму — так бы мовіць? Ды таму, што яе аўтар ніяк не пазначаны, а Уладзімір Арлоў выступае ў якасці "пашталёна", які перадае рукапіс у рэдакцыю "Крыніцы". Праўда, для кожнага, хто хоць трохі абазнаў у літаратуры і знаёмы з прозай Уладзіміра Арлова, не складае цяжкасці "вылічыць" рэальнага аўтара, тым болей, што перад намі не сапраўдны містыфікацыя, а гульня ў містыфікацыю, дзе аўтар, хаваючыся, хоча быць пазнаным. Але я не выключаю, што гэтая гульня ў хованкі адняла ў апавесці "Краявід з менталавым пахам" не-

калькі "галасоў"... Зрэшты, усё гэта рэфлексіі, з якіх можна рабіць самыя супрацьлеглыя высновы. А мы маем рэальны вынік, і хай класічная іерархія з яго як быццам не выбудоўваецца, але відавочна, што згаданая група тэкстаў у большай меры за якія іншыя адлюстроўвае здабытак беларускай прозы ў 1996 годзе.

Дарэчы, мушу звярнуць увагу яшчэ на адну акалічнасць: за выключэннем "Зацемак з левай кішэнні" Леаніда Галубовіча, які ён пераважна друкуе ў "Ліме", у астатнія тэксты-лідэры з'явіліся ў "Крыніцы", а ўвогуле "Крыніца" згадалася 18 разоў, нават значна больш, чым у "паэтычным рэйтынг", хай і там яна істотна апарэджвала "ЛіМ", які быў на другім месцы — не кажучы пра ўсе астатнія газеты і часопісы, які дзяржаўныя, так і прыватныя. І таму я не выключаю, што ў нейкай меры вызначаныя рэйтынгам тэксты абавязаны сваім вылучэннем не толькі таленту іх аўтараў, а і часопісу "Крыніца", у якім яны былі надрукаваныя. Хто ведае, ці звярнулі б на іх тую самую ўвагу, каб яны з'явіліся ў нейкім іншым выданні. Напэўна, яны і там не засталіся б незаўважанымі, бо гэта таленавітыя працы, але ці была б цікавасць да іх адпаведнай?..

Анонс: Рэйтынг-III будзе прысвечаны лепшым перакладам 1996 года.

Р.С. Эксперт Ала Сямёнава была вельмі засмучана, што наша гульня ў рэйтынг дазваляе называць толькі тры публікацыі. Ну і ніяк у гэтую колькасць (3) не ўціскаліся лепшыя, з яе меркаванняў, публікацыі 1996 года. Але правільна на тое і правільна, каб быць аднолькавымі для ўсіх. Таму я магу толькі па-за рэйтынгам згадаць яшчэ два апавяданні, якія запалі ў сэрца вядомаму крытыку, гэта — "У прыпрах самоты", у звабы адчай" (Вольга Куртаніч, "Маладосць") і "Позняя яблык" (Анатоль Кудравец, "Полымя").

ГІСТОРЫЯ КНІГІ

3. Якім альфавэтам карысталіся Адам і Ева?

Мінулым разам ("Культура" № 15) апавед пра гісторыю кнігі быў перапынены на пытанні альфавэту, якім карысталіся Адам і Ева, калі ад вуснапаэтычнай творчасці ў Эдэме перайшлі, пасля выгнання з Эдэма, да стварэння кніг, гэта значыць пачалі займацца літаратурай прафесійна.

Як я ўжо казаў, навукоўцы ў свой час (прыкладна XVI—XVIII стст.) высветлілі, што Адам як найменей напісаў 12 кніг і дзве кнігі напісала Ева. Паколькі арыгіналаў (як і копіяў) гэтых кніг ніхто не бачыў, то ніхто дакладна і не ведаў, якімі літарамі яны былі напісаныя. Праўда, гэтае наведанне не замінае высноўваць самыя розныя версіі і гіпотэзы, але мы на іх не будзем спыняцца, бо, як высветлілася пазней, усе яны былі памылковымі.

Вядома, напісанае заставецца, гэта значыць, патрапіць камусьці на вочы. Так яно было і ў нашым выпадку. Аднойчы ў самым глухім закутку ватыканскай бібліятэкі нейкі няўрымслівы бібліяграф адшукаў некалькі "балванак" з нікому не вядомым альфавэтам, але з тлумачэннем пад ім, што тут выражаныя тыя самыя літары, якімі карысталіся Адам і Ева.

Біблейскі альфавіт быў адрэзана надрукаваны, і навукоўцы сталі яго расчытваць. Найбольшага плёну ў гэтай справе здабылі італьянец Анджэла Рока, ангелец Джэймс Хэпбэрн і немец Ляўрэнці Шрадэр (між іншым, дарадца Фердынанда I). І хай вынікі іх даследаванняў не супадаюць паміж сабой, гэта ўжо не мела асаблівага значэння. Істотны быў

сам факт: адамаў (евін?) альфавіт — рэальнасць, а значыць рэальнасць і тыя кнігі, што яны напісалі. А тое, што ніхто іх не бачыў, — не аргумент. Нікому яшчэ не патрапіў на вочы арыгінал "Слова пра паход Ігаравы", але апошняе зусім не замінае нам лічыць гэтае "Слова" першым геніяльным творам беларускай і казацкай (гл.кн. Алжаса Сулейманава "Аз і Я") літаратуры.

Ды што там бачылі — не бачылі адзіны рукапіс. Ніхто акрамя двух чальцоў навуковай экспедыцыі, якую папа Грыгорый XIII (1572—1585) спецыяльна паслаў у Абісінію, не бачыў бібліятэкі царыцы Саўскай, дзе былі нават кнігі Аўраама (па філасофіі) і Ноя (па матэматы-

цы). Аднак колькі пра гэтую бібліятэку гаварылася і пісалася ў свой час!..

Слушна некалі сказаў знакаміты рускі філосаф К.Пруткаў: "Не давай веры вачам сваім". Не давай веры — калі бачыш, і не давай — калі не бачыш. Зоры кожную ноч зіхацяць на небе, а анёлы нават днём не ўгледзіш. Але з гэтага хіба адно цемрашал стане рабіць выснову, быццам зоры існуюць папраўдзе, а анёлы — толькі ў нашым уяўленні. І калі той цемрашал сказа мне:

— А хто анёла пальцамі мацаў?

Дык я яму ў адказ тое самае скажу:

— А хто зоры пальцамі мацаў?

4. Імя тэкста

Кнігу можна і не чытаць, але немагчыма не прачытаць назву, калі кніга табе патрапіла на вочы. Ды і ўвогуле, большасць кніг мы ведаем толькі па назвах, а не па змесце. І гэта зусім правільна. Па-першае, дзе ўзяць столькі часу і ахвоты, каб прачытаць усе вартыя кнігі, а па-другое — па вялікім рахунку ўсе кнігі адрозніваюцца паміж сабой толькі словамі на вокладках.

Кожная эстэтычная эпоха (ды што эпоха — кожная літаратурнае дзесяцігоддзе) мела сваю, адметную стылістыку назваў. Але ў гэтым сэнсе з усіх часоў вылучаецца эпоха барока. У тую пару назвы кніг па колькасці слоў пераўзыходзілі сучасныя невялікія апавяданні, а зместу ў іх было болей, чым у тэкстах, які яны прэзентавалі. Паколькі ні адну з такіх назваў-гігантаў я тут прывесці не магу, бо не застаецца месца майму ўласнаму тэксту, то для дэманстрацыі стылю назваў эпохі барока падбярем што-небудзь шырока-стрыманае, ну, да прыкладу, назву кнігі беларускага філосафа XVII ст. Андрэя Мужылоўскага:

АНТЫДОГ

высакароднаму народу рускаму, альбо сродак супраць напоўненай катруль Апа-логіі, якую выдрукаваў Мале-ці Смятыцкі, памылкова абвінавачваючы рускую праваслаўную царкву ў ерасі і схізме, для некаторых пісьменнікаў, тэрмінова падрыхтаваны і прадстаўлены Андрэем Мужылоўскім, пратапопам княства Слуцкага і Капыльскага... Надрукавана ў 1629 г.

Неяк Ламбрэза пакрытыкаваў аднаго пісьменніка за тое, што назва яго кнігі была запісаная ў 18 радках. Але для эпохі барока назва ў 18 радкоў — гэта ўсяго прыкмета ляноты аўтара. Сапраўды працавітага літа-



Альфавіт Адама згодна Хэпбэрна, Шрадэра і Рока.

ратара тады ў аб'ёме назвы стрымлівалі толькі памеры вокладкі — колькі слоў было ўжыццё на вокладку, столькі і ўціскалі. Скажам, Уільям Прын напхаў у авантытул кнігі, выдадзенай у 1633 годзе ў Лондане, 43 радкі назвы (колькасць слоў я нават не бяруся падлічваць). Апошнія радкі, натуральна, каб болей улезла, былі надрукаваныя такім дробным шрыфтам, што іх можна было прачытаць хіба толькі пад мікраскопам.

Тамы, сюжэты, кампазіцыі назваў той пары настолькі адмысловыя і разнастайныя, што вартыя бясконай гаворкі, але я згадаю толькі пра адну з іх, і зусім не таму, што яна найбольш адметная, а ўсяго таму, што нагадала мне наш літаратурны рух Бум-Бам-Літ. У 1650 годзе Сікс Балдрын Бурмінайдэр выдаў кнігу з наступнай назвай:

"Трах-бах, трам-та-та-та, та-та-та-та!"

Што здарылася?

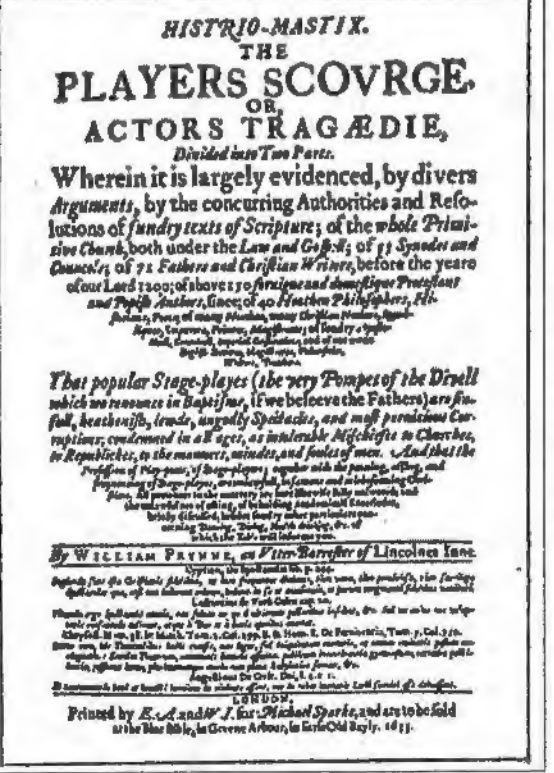
Дзеля чаго гудуць у трубы і грукоўчэ ў бубны?

А дзеля таго, што паўзучы з усіх бакоў агідныя казюры, падобныя да чарвякоў ці прусакоў?..

З элегічным сумам узіраюся я на вокладкі эпохі барока. Ах, які быў час, якая пара! Нішто не стрымлівала чалавека ні ў думках, ні ў пачуццях, ні ў словах. І чым усё гэта скончылася? У влошнім, развіталым выпуску літаратурна-філасофскага шматка "ЗНО" газеты "Культура" (№ 6, люты 1997 г.) Людміла Крушынская назвала свой тэкст адной літарай "у". Ад сарака трох радкоў назвы кнігі Уільяма Прына — да аднаго знака ў Людмілы Крушынскай... Вось такая эвалюцыя! Як кажуць, прыехалі, далей, здаецца, няма куды. Хай той знак "у" быў з "хвастком" наверху, з чаго вынікае, што яшчэ ў некага ёсць шанец прасунуцца на паўкрока наперад, да аднаго, так бы мовіць, ужо чыствага, без усялякіх там "хвасткоў", знака.

(Працяг будзе.)

Аўтар Трыбуны "Л" Валерыя АКУДОВІЧ



Тытульны аркуш кнігі У.Прына.

Артыкул чацвёрты

Было такое — і пасля Вялікай Айчыннай. Надзея на тое, што грамадства пасля Перамогі будзе дыхаць вальней, не накіравана было спраўдзіцца. Людзі, якія вызвалілі Еўропу, аказаліся несабоднымі ва ўласным доме на ўласнай вуліцы. Як выславіўся Іосіф Бродскі ў вершы "На смерць Жукава", "смерло вхоўвалі в чужыя сталіцы, но возвращались в страхе в свою". Гэты "страх" у інтэлектуалаў і ў іхніх ідэях з'явіўся адразу ж пасля вайны. Спачатку "выправілі" і паставілі на месца "разбэшчаных" філосафаў, біёлагаў, мовазнаўцаў, эканамістаў, гісторыкаў. Потым надыйшла чарга літаратуры і мастацтва.

У жніўні 1946-га "ўдарылі" па рэпертуарах драматычных тэатраў краіны за тое, што ў іх недастаткова спектакляў "на савецкія тэмы", а тыя, што ёсць, з'яўляюцца слабымі, безыдэйнымі: савецкія людзі паказваюцца ў іх прымітыўнымі і малакультурнымі. Справа дайшла да кінематографа, дзе першы ўдар прыняў на сябе Сяргей Эйзенштэйн за фільм "Іван Жалівы". Яго абвінавачвалі ў неаўтэце, маўляў, ён як рэжысёр "адышоў ад гісторыі, уклаў нешта сваё, адлюстраванай нейкіх дэгенератаў-апрычнікаў, не зразумеў, што апрычнікі былі прагрэсіўнымі элементамі, не зразумеў значэння рэпрэсій... Да прыкладу, Іван Жалівы. Мы ведаем, што гэта быў чалавек з моцнай воляй і характарам. А нам паказаны ці то Гамлет, ці то нейкі забойца".

У 1948 годзе пачалі кардынальную перабудову ў музычнай справе. Спачатку зламалі Мурадэлі, затым — Пракоф'ева, Шастаковіча, Стравінскага, Хачатуряна, Мяскоўскага і іншых прадстаўнікоў "фармалістычнага, антынароднага" накірунку. Шмат каму са знакамітых музыкантаў было забаронена выкладаць. Забаронена была нават музыка... Дэбюсі, Равеля, Малера. Адпаведна гэта "адгукнулася" і на "малодзых братах-беларусах".

Ва ўсіх беларускіх творчых арганізацыях прайшлі партыйныя сходы, мэтай якіх было, з аднаго боку, адзінадушна падтрымаць пастанову ЦК ВКП(б) ад 10 лютага 1948 года "Пра оперу "Вялікае сяброўства" В.Мурадэлі, а з другога — зганьбіць "новаспечаных" фармалістаў у музыцы.

На партсходзе 16 лютага ў Оперным тэатры адзначалася, што на "творых беларускіх кампазітараў Я.Цікоцкага, Д.Лукаса, А.Багатырова... бачны ўплыў фармалістаў Шастаковіча, Пракоф'ева, Мяскоўскага... Калі яны хочуць, каб спевакі ахвотна выконвалі іхныя творы, яны павінны пайсці па іншым творчым накірунку...". І Цікоцкі, і Лукас, і Аладаў, і Залатароў, і Падкавыраў, і Абеліўч, якія трапілі пад



Беларускія мастакі слухаюць аднаго з лідараў савецкага мастацтва, п'яцэрадовага лаўрэата Сталінскай прэміі, акадэміка Васіля Яфанава. Злева направа: В.Яфанаў, Г.Мавіўская, Р.Кудрэвіч, І.Ахрэмыч, А.Волкаў, К.Касмачоў. 50-е гады.

навалу крытыкі, адразу ж "прызначалі" сваё пачынанне і паабяцалі "пайсці па іншым творчым накірунку".

Атрымала сваё і беларускае архітэктарства. Лаялі праекты Лангбарда, Воінава, Варакоіна, Гусева за "рысы трафарэту, утылітарызму, захваленне аднастайнымі, спрошчанымі формамі". Адначасова за "фармалістычныя хітрыкі" былі аблаяны і літаратары — А.Вялюгін, М.Калачынскі, А.Куляшоў, А.Астрайка, А.Бачыла.

16 жніўня 1947 года справа дайшла і да пластычных мастацтваў, калі "ЛІМ" перадаваў перадавы артыкул "Правды" пад назвай "Да росквіту савецкага выяўленчага мастацтва". У гэтым матэрыяле адна-

чалася, што разам з мастацтвам савецкаму існуюць плыні, "прадстаўленыя прыхільнікамі буржуазнага дэкадэнцкага мастацтва, якія лічаць сваімі духоўнымі настаўнікамі французскіх фармалістаў Пікаса і Матіса, кубістаў, мастакоў фармалістычнай групы "Бубновы валет..."

Перафразуючы вядомы афарызм, чую: "калі фармалізму на Беларусі не было, яго трэба было вынайшці". Справа гэта цяжкая, але... вынайшлі... у асобе Мікалая Тарасікава, Яўгена

датнай даяркі пэндзля Воранава, дык думаеш: а колькі яна крадзе штодзень у калгасе малака?"

З прамовы аргсакратара Саюза мастакоў СССР Х.Ушэніна: "Памылкі метаду Пастава маюць заўважнае распаўсюджанне ва ўсім беларускім мастацтве; на дадзеным этапе Пастаў разумеў мастацкі метад як капіраванне з'яў жыцця без кірункаў і жыццёвай ідэі", "Саюз мастакоў БССР слаба змагаецца з праявамі фармалізму, са

ЖДАНАЎШЧЫНА І "НАДЗЬМУТЫЯ РАЗМАЛЯВАНЫЯ БУРБАЛКІ"

грукае ў пустэце. Гэтых "размаляваных бурбалак", скручаных на барабан, сёння ў сховішчах Нацыянальнага мастацкага музея не адна сотня. Можа, калі-небудзь мы зможам іх пабачыць на якойсьці выставе таталітарнага мастацтва?

Пра што былі гэтыя творы? Пра самыя розныя аспекты "нашай бурлівай рэчаіснасці", але, у асноўным, яны прысвечаліся Сталіну: як той сустракаўся ў Разліве з Леніным — І.Ахрэмыч, М.Чураба, В.Бялыніцкі-Біруля, як "сумаваў" у Туруханскай высылцы — В.Цвірко і С.Лі, як ствараў "Іскры" — П.Гаўрыленка, як "знаходзіўся" то ў Смольным — Я.Красоўскі, то ў Смольным — П.Рамановіч, то на Каўказе — С.Раманаў, то... у Мінску — Я.Зайцаў, то "думку думаў" ля маўзалея — І.Давідовіч...

Мастак і час... Што ж думаў мастак пра свой час?

Андрэй Бембэль: "На заклік партыі мы адказваем яшчэ больш глыбокім вывучэннем гэніальных тэарэтычных твораў таварыша Сталіна, разгортваннем сапраўднай партыйнай крытыкі і самакрытыкі ў нашай арганізацыі".

Іван Ахрэмыч: "Выдатныя поспехі ў прамысловасці і сельскай гаспадарцы, у галіне літаратуры і мастацтва, — усё гэта звязана з імем Сталіна. Мастак, адлюстроўваючы савецкіх людзей, паказвае і ўхваляе рысы, уласцівыя сталінскай эпосе. Толькі ў гэтым — сакрэт сапраўднага вялікага мастацтва".

Міхаіл Керзін: "Выключныя клопаты, якімі атачае... асабіста таварыш Сталін вядомых мастакоў, з'яўляюцца пацверджаннем таго, што неўзабаве надыдзе час, калі савецкае мастацтва — самае перадавое, самае прагрэсіўнае ў свеце — дасць творы, якія далёка пераўзыходзяць класічныя ўзоры не толькі па змесце, але і па сваёй новай, дасканалай форме".

А вось яшчэ некалькі фрагментаў з рубрыкі "Мастак і час".

Уладзімір Кудрэвіч: "Я значна пашырыў свой круггляд пасля таго, як пачаў рэгулярнае вывучэнне "Кароткага курса гісторыі ВКП(б)". Гэта вельмі дапамагло ў майёй творчай працы..."

Павел Гаўрыленка: "Гэты класічны твор ("Кароткі курс гісторыі ВКП(б)". — В.К.) дае моцную ўпэўненасць у творчай працы. Мастакі неспасрэдна ў сваёй творчасці звярталіся да гэтай энцыклапедыі ведаў марксізму-ленінізму. У гады Вялікай Айчыннай вайны мастакі... неадной звярталіся да "Кароткага курса гісторыі ВКП(б)". лепшыя мастакі ўзялі на сябе адказную задачу — паказаць... жыццё і дзейнасць вялікага Сталіна... Гэта патрабуе насычанай пастаяннай працы не толькі над вывучэннем біяграфіі І.В.Сталіна, але і сур'ёзнага і ўдумлівага вывучэння "Кароткага курса гісторыі ВКП(б)", які дае мастаку галоўнае і асноўнае кіраванне ў творчых пошуках".

У гэты ж час у рэзалюцыі II з'езда мастакоў Беларусі (красавік 1948 г.) адзначалася, што праўленне "не займалася

Красоўскага, Натана Воранава, мастакоў высокай пластычнай культуры.

З выступлення Яўгена Зайцава: "Тое, што фармалізм прысутнічае ў нашым жыцці, — факт... Доказам гэтага служыць тое, што большасць з нас у свой час скончылі мастацкія ўстановы ў перыяд панавання фармалістаў у навучальнай працы..." У дужках заўважу, што праз шмат гадоў Яўген Аляксеевіч ганарыўся менавіта тым, што быў вучнем "фармаліста" Асьмёркіна!

З "перлін" начальніка Упраўлення па справах мастацтваў БССР Паўла Лютаровіча: "Няскончаны твор з'яўляецца апалітычным". І яшчэ: "Калі глядзіш на партрэт вы-

спадчынай асьмёркаўшчыны ў творчасці асобных беларускіх мастакоў".

Адначасова, як пісаў Павел Масленікаў, "пасляваеннае дзесяцігоддзе з'явілася самым плённым у творчасці мастакоў Беларусі і самым значым у стварэнні манументальных палотнаў. Яно сведчыць пра перамогу мастацтва сацыялістычнага рэалізму — мастацтва новага жыцця савецкага грамадства, што ідзе да камунізму". Меліся на ўвазе творы, адначасова прэміямі, "народнай удзячнасцю", ухвальнымі артыкуламі. Мы ведаем, якімі былі гэтыя палотны, што нагадваюць надзьмутыя размаляваныя бурбалкі — і ў вочы б'юцца, і ў сярэдзіне штосьці грукае, але

Папулярны герой мультфільма неяк зазначыў: "Навошта на свеце пчолы? — Ды для таго, каб вырабляць мёд!" Прадзюсерскі цэнтр "Gold Bee" ("Залатая Пчала") менавіта тым і займаецца — вырабляе "мёд" салодкіх шоу для мінчукоў. А мы працягваем знаёміць нашых зацікаўленых чытачоў з тым, як працуюць на Беларусі арганізатары канцэртных праграм (гл. артыкул "Сталінскі ўзровень абласной філармоніі", "К", № 16, 1997).

Да гэтага часу, нягледзячы на ўжо немалую гісторыю прадпрыемства на Беларусі, прыватны бізнес (маю на ўвазе лепшы сэнс гэтага англіцызму, які азначае дакладна "справа") у галіне арганізацыі шоу застаецца нечым экзатычным. Канцэртнай дзейнасцю больш-менш пастахова ў нас па-ранейшаму займаюцца адміністрацыі філармоній ці іншых дзяржаўных устаноў культуры, і за-

ймаюцца адпаведна — па службовым абавязку. Што адрознівае прыватных прадзюсераў, дык гэта — хуткае рэагаванне на змены сітуацыі на рынку "забаўляльнай індустрыі", асабліва ўвага да тых з'яваў, якія цікавыя для маладзёжнай аўдыторыі. Часцей за ўсё, аднак, энтузіязму і прафесіяналізму "прыватнікаў" хапае на адзін-два канцэрты. "Gold Bee" ў гэтым сэнсе выключэнне. За чатыры гады існавання прадзюсерскі "дзёт" здолеў арганізаваць безліч гастрольных выступленняў самых разнастайных "зорак". Напрасіўшыся на сустрэчу, я, мяркуючы па вядомых фактах, чакаў убачыць хутчэй за ўсё сталых жанчын з вылікім жыццёвым вопытам і залішняй вагой. Чаканне не спраўдзілася, Воляга і Карына аказаліся маладымі дзяўчатамі, якіх па знешніх дадзеных лясчэй за ўсё ўявіць на под'ёме ў якасці "топ-мадэляў", чым лідэрамі такой няпростай справы, як арганізацыя шоу.

...КАБ ВЫРАБЛЯЦЬ МЁД!

— З чаго вы пачыналі і з кім з выканаўцаў ужо працавалі?

— Працей сказаць, з кім мы не працавалі! А пачыналі з даўжых праграм, на якіх меркавалася стварыць схему шоу, якое мы назвалі "экзотык-шоу". У першай з гэтых праграм удзельнічалі Барыс Майсееў са сваім трыо "Экспрессия", дуэт "Полиция нравов" і Сасо Паўліяшвілі. У другой мы зрабілі "нарэзку" блокаў з праграм Ірыны Ойвей "240 тонн удовольствия". Паспех быў, але былі і першыя высновы.

— Гэта значыць, пачалося фармаванне "прафесійнага крэда"? І як бы вы яго акрэслілі?

— Некаторыя з прафесіяналаў у гэтай справе падтрымліваюць меркаванне, што з артыстамі патрэбна мець выключна прафесій-

ныя дачыненні. Мы ставімся да гэтага інакш. На нашу думку, з артыстамі трэба сябраваць. Мы заўсёды імкнемся ўнесці душэўнасць у адносіны з запрошанымі выканаўцамі. Вялікіх зорак цяпер нельга ўраціць ці "завабіць" ні вялікімі ганарарамі, ні супер-канцэртамі. Але мы ведаем, чаго ім заўсёды не хапае — гэта таго, што мы і лічым сваім абавязкам ствараць, — унутранага камфорту. Выканаўца павінен думаць толькі аб тым, каб выступіць як мага лепш, а наша справа — забяспечыць усё неабходнае для гэтага. Схему дачыненняў, якую мы будзем, павінна быць такой, каб абодва бакі — і артысты, і мы — адчувалі сябе камфортна.

— Але ж, мяркую, што тычыцца дэлавага боку любога канцэрта, то вам даводзіцца

Шоу працягваецца

мець справу не столькі з артыстамі, колькі з іхнімі дырэктарамі?

— Мы маем справу з творчым калектывам, гэта значыць, з камандай, якую складаюць артысты і дырэктар ці дырэктары. Тут, як і ў любой справе, кланавасць — галоўны пастулат.

— Ці заўсёды гэтыя "кланы" падзяляюць вашу прыхільнасць да душэўных стасункаў?

— Быў выпадак — з групай "На-на" — калі мы адчулі шэраг перашкодаў менавіта з-за жорсткіх "звыш-дэлаваў" умоваў кантракта. Але ў рэшце рэшт перамог наш падыход, развіталіся пасяброўскі.

— У канцэртнай дзейнасці як ні ў якой іншай, вялікая спадка — выкарыстоўваць спонсарскую дапамогу. Якім чынам

КАРАВАН-БАЙРАМ



час вырашылі зруйнаваць. Сёння мы зноў хочам пабудоваць мураваную мячэць, але для гэтага патрэбны грошы. Я звяртаюся да ўсіх мусульман і добрых людзей! Патрэбна дапамога! Вашы ахвяраванні на будаўніцтва мусульманскага храма можна пералічыць на разліковы рахунак Беларускага Эгэртавання татару-мусульман "Аль-Кітаб" N 3015206320013 у АКБ Беларускай Біржавы Банк у Мінску, код 781. Можна зрабіць пазнаку "Будаўніцтва мячэці".

Гутарыў Зміцер ВОЛКАУ

На ілюстрацыях: так выглядала мячэць у Мінску на Вялікай Татарскай вуліцы; макет мінскай мячэці.

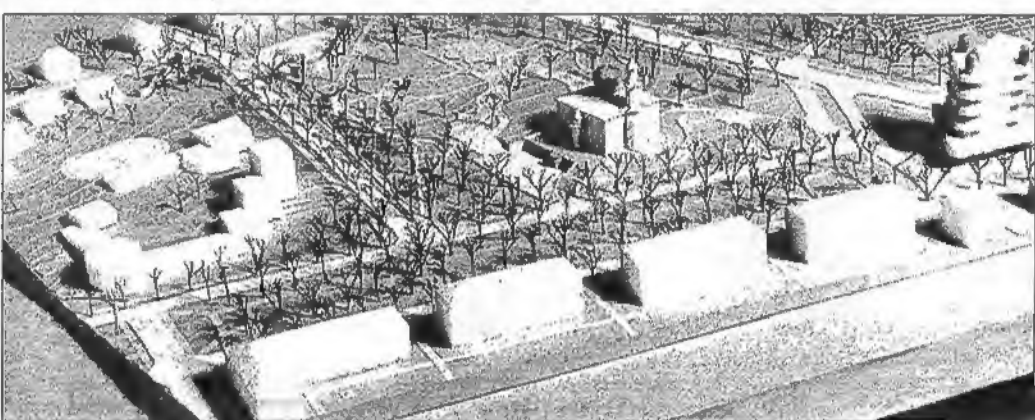
рам" і "Курбан-Байрам". Што датычыцца "Караван-Байрама", то гэтым святам мы мяркуем ўзняць нацыянальны дух татарскага народа, паказаць, што мы на гэтай зямлі не гасці, а карэнныя жыхары. Па вызначэнні ЮНЕСКО той народ, які жыве на зямлі больш за 500 гадоў з'яўляецца карэнным, а мы жывем ужо на Беларусі 600 гадоў. Унікальная з'ява ў гісторыі. Гвалтаванне нашага народа, разбурэнне святынь прывялі да мяжы знікнення беларускіх татару як этнасу. Таму мы паставілі перад дыспарай задачу: падняць дух народа. Бо мы абавязаны пераканаць у першую чаргу сябе, што таксама можам людзьмі звацца.

— **А якія сувязі Вы маеце з Татарстанам?**

— На жаль, толькі на ўзроўні асабістых кантактаў. Напрыклад, да нас часта прыязджае паэт Фаіз Фаязаў. Пад уражаннем беларускіх краёў ён напісаў выдатную паэму "Пра Зулію". Я думаю, было б вартна напісаць да яе музыку, бо адчуваецца, што тэкст гэтага паэтычнага твора, гэта паэма была перакладзена на беларускую мову паэтам Яўгенам Гучком і надрукавана ў нашым квартальніку "Байрам" за 1994 год.

— **А што яшчэ вы друкуеце ў гэтым выданні?**

— Многае. Матэрыялы па гісторыі, рэлігіі... Наклад часопіса невялікі — 200 экзэмпляраў. Гро-



Напярэдадні новага татарскага свята "Караван-Байрам" наш спецыяльны карэспандэнт сустрэўся з кіраўніком татарскай дыяспары "Аль-Кітаб" Ібрагімам КАНАПАЦКІМ.

— **Спадар Ібрагім, з чаго пачалася дзейнасць Вашай дыяспары?**

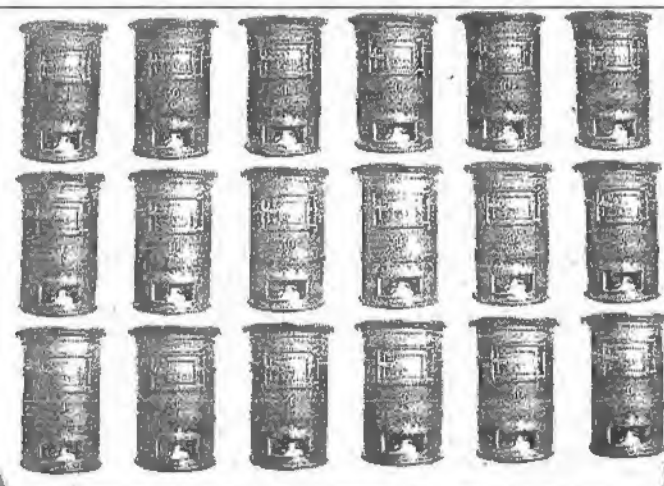
— Тут трэба пачаць размову пра 80—90-я гады, калі дзяржава ставіла задачу асіміляваць усе народы, якія жылі на тэрыторыі Беларусі і суседніх рэспублік, у адно цэлае — зрабіць адзіны савецкі народ. Але, канечне, хочаш не хочаш, мы па нацыянальнай прыкмеце адзін аднаго ведалі. І дзякаваць Богу, што ў пашпарце запісвалі нацыянальнасць. Нацыянальная ідэя ніколі не пакідала нацыянальна-свядомых людзей, у першую чаргу інтэлігенцыю. І калі з'явілася магчымасць ствараць розныя арганізацыі, мы гэтую магчымасць скарысталі — напрыканцы 80-х гадоў. Фактычна стварэнню нацыянальных дыяспар паспрыяў 1989 год, калі адбыўся ў верасні пленум ЦК КПСС — тады была прынята "платформа" КПСС па нацыянальным пытанні. Гэта вельмі дзейнае, бо камуністычная партыя заўсёды змагалася са стварэннем арганізацый паводле нацыянальнай прыкметы. Праўда, у тых часах мы не здолелі арганізаваць нешта рэспубліканскае, бо занадта актыўная дзейнасць некаторых членаў нашага эгэртавання напужала тагачасныя кіраўнікоў Фонду культуры. Яны прытармазілі ўзнікненне буйной рэспубліканскай арганізацыі і "пайраілі" нам утварыць спачатку гарадскія арганізацыі. Так з'явіліся гарадскія арганізацыі ў Гародне і ў Менску. Пад агульнай назвай "Аль-Кітаб". І толькі 23 чэрвеня 1991 года на з'ездзе ў Іўі мы ўжо дэкларавалі аб утварэнні адной вялікай арганізацыі.

— **Не магілі б Вы патлумачыць, у чым сутнасць новага свята?**

— "Караван-Байрам" — вынаходка цэнтры нацыянальных культур. Гэтую вынаходку беларускія татары прынялі. А наогул, мы маем мала сваіх нацыянальных святаў — буйных толькі два: "Рамазан-Бай-

Барыс КРЭПАК

АЧЫШЧЭННЕ ВАСЬМІНОГА



тэксты. Пазатэлі, прачытаныя самім аўтарам.

Інсталіцыя Катажыны Чэрпак (ЗША) "Жыццё вяртаецца да жывапісу" можа ўспрымацца ў некалькіх прасторах варыяцый.

У першай — кіслародныя намёты, счэпленыя паміж сабой кропельніцамі, як бы сімвалізуюць небяспеку для вяртання ў творчасць. У другой — сэнс супрацьлеглы. У трэцяй — жывапіс дыхае як чала-

век. У чацвёртай... І гэтак да бясконцаці. Фактычна мы бачым пэўнага кшталту вечны рухавік. Між іншым, прыемна сярод загадкавых перапляценняў бачыць шлагбаумы, зebraў, кіляцільнік, супрацьзачатную спіраль, бурбалкі...

Рышард Лугоўскі (Польшча) у творы "MEDULLA" ўдала распрацоўвае ўласны філасофскі трактат. Няма сумнення, што сінтэз чалавека і катла выварвае новае мысленне. Таму калі творчы пошукаў спадара Лугоўскага наведнікі ахвотна пацягвалі чырвоны і белыя віно. Бо неардынарнае мысленне чамусьці добра спалучаецца з алкаголем.

Выдатна сябе паказалі на выставе нашы суайчыннікі — Людміла Русава, Вольга Сазыкіна, Ігар Саўчанка, Сяргей Бабарыка і Вітольд Ляўчэня.

Так, "Адзінка персанальнага вымержэння" Вольгі Сазыкінай выявіла сувязь тэкстыльнага вар-

штата з масавай літаратурай. Тут можна праводзіць паралелі паміж творчасцю і Індустрыялізацыяй мастацтва...

Але цэнтральнай працай, на мой погляд, быў твор, размешчаны на шкле каля сцяны, батарэяў — мастацкая ідэя, спрацыраваная пры дапамозе сонечнага святла на кавалкі паперы. Напрыклад, адна з іх: "Сонечнае святло, якое не вырашае ўсвядоміць свае сапраўдныя намеры". Такім чынам Ігар Саўчанка сцвярджае, што сонечнае святло — гэта філасофія мастацтва.

Дарэчы, каб экспазіцыя цалкам выяўляла свае задумы... Можна запусціць у залу прыбыральшыцу з брандспойтам, каб яна амывала вадой усе творы і наведніку. Тут быў бы пераход традыцыі ў эксперымент. Нараджэнне перформанса. Па сутнасці адбылося б ачышчэнне гэтага васьмінога ад старой скуру.

Зміцер ВОЛКАУ

На здымку: Р.Лугоўскі. "MEDULLA". Фота Генадзя ЖЫНКОВА

вы далучаеце спонсараў да сваёй справы і па якіх крытэрыях іх адбіраеце?

— Калі казаць больш дакладна, у нас не спонсары, а партнёры, тыя, хто нас не падводзіць і каго мы ніколі не падводзім. Гэта тычыцца не толькі фінансавання нашых канцэртаў. Ёсць шэраг фірм, якія маюць цікавасць да ўдзелу ў тых ці іншых нашых праектах. Самы просты прыклад — работа ў адным з самых вядомых клубаў Мінска. З самага яго адкрыцця ўсе канцэртныя клубныя праграмы ў ім — наша справа.

— **Гэта значыць, што апошнім часам вы аддаеце перавагу менавіта клубным канцэртнам. Чаму?**

— Па-першае, таму, што, напрыклад, гэты клуб мае вельмі добрыя ўмовы, такія, якіх і ў Маскве трэба яшчэ пашукаць, па гуку, па светлавым афармленні. Ды і па ўмовах, якія створаны там для адпачынку.

Па-другое, па фінансавых меркаваннях. Наш вопыт дае нам пад-

ставы меркаваць, што цяпер у Беларусі арганізацыя вялікіх канцэртаў сябе не апраўдае. Існуе своеасаблівае "вілка": калі запрасіш пачынаючых выканаўцаў, якія адносна "танныя", — няма ўпэўненасці, што зала будзе запоўнена хача б напалову. А калі выступаюць сапраўдныя зоркі, іхні ганарар такі, што нават пры стопрацэнтнай запоўненасці не выйдзеш і на "нуль".

— **Прабачце, які "нуль" маеце на ўвазе — з улікам усіх вашых выдаткаў і зароботнай платы?**

— Той "нуль", які, дзякуй Богу — "нуль"... І па-трэцяе, клубная культура нам больш цікавая. Клуб дае выканаўцы пэўны ўзровень руху, эмоцый, дынамікі. Часцей за ўсё за гэтым тэрмінам стаіць культура дыскатак, "дзі-джейскіх" праграм, але не толькі. Апошнім часам менавіта на такое выкананне арыентаваны новыя модныя гурты, напрыклад, "Восток", "Блестящие".

— **Але ж не так даўно ў Мінску вы арганізавалі два кан-**

цэрты "А-студыю", адзін — у клубе, а другі — у канцэртнай зале Дома афіцэраў.

— Гэта быў своеасаблівы эксперымент, у выніку якога мы і ўпэўніліся, што наша публіка "не гатовая" цяпер да добрых відэа-вішчаў, што канцэрты з разраду прэстыжных наўрад ці фінансавы "закрываюцца".

— **Вы працуеце толькі са сталічнымі пляцовак?**

— Мы спрабавалі працаваць і ў Гомелі, і ў Гродне. Тэхнічная база там ёсць, але зноў-такі па фінансавых магчымасцях арганізоўваць там цікавыя канцэрты складана.

— **Як бы вы ацанілі магчымасці канцэртных пляцовак у Мінску?**

— Большасць залаў у Мінску маюць падобныя магчымасці ў сэнсе ўмяшчальнасці, зручнасці, падрыхтаванасці сцэны. У любым выпадку для добрага канцэрта сцена заўсёды дапрацоўваецца, дадаецца ці перайначваецца гук і святло — гэта абавязкова. Ёсць

проблемы з вялікімі заламі: вельмі дрэнная акустыка ў Палацы спорту — там моцна адбіваецца гук, то ж самае ў Палацы моладзі на Камсамольскім возеры — вялікія аб'ёмы, мармур і жалеза. Але, як мы ўжо казалі, на цяперашні час вялікія пляцоўкі для нас не надта цікавыя.

— **Ці даводзіцца вам працаваць па дзяржаўных заказах і ці зацікаўлены вы ў такім супрацоўніцтве?**

— У нашым выпадку гэта было б карысна. На сённяшні дзень гэта супрацоўніцтва мае месца пры падрыхтоўцы рознага кшталту прэзентацый. Гэтую справу мы таксама лічым сваёй, бо шоу бываюць не толькі эстраднымі.

— **Фактар асабістых адносін у тут грае ролю?**

— Не трэба думаць, што стаўка на добрыя адносіны — адзіны наш метад. Увогуле галоўнае — добры вынік, бо інакш мы застаемся для партнёраў не болей, чым "прыемнымі дзяўчатамі". Але ж мы — перш за ўсё кампанія,

якая прадзюсіруе праграму, і часам — тыя, хто прадстаўляе перад запрошанымі выканаўцамі канцэртную пляцоўку і горад.

— **І краіну?**

— У нас гэта было з "Агатай Кристи". Так склаліся абставіны, што — няхай гэта гучыць не сціпла — калі б мы асабіста не ўмяшчаліся, канцэрта б не адбылося.

На развітанне я пацікавіўся, які шлях прывёў дзяўчат да іх нязвычайнай справы. Высветлілася, што Карына займалася выдавецкай дзейнасцю, мела непасрэднае дачыненне да папулярнага часопіса "Леди престиж". А Вольга скончыла Беларускай універсітэт культуры, дарэчы, яна з падзякай прыпомніла свайго педагога, Валерыя Мароза, між іншым стала аўтарам "Культуры". Так што свет культуры — цесны, але ж месца ў ім павінна хапіць кожнаму, хто мае што да яго дадаць. Як, напрыклад, гэта робіць "Gold Bee", чыё шоу — працягваецца.

Ігар КЛОКАУ

КУЛЬТУРА

ДИСКУСІЯ ПРОДЭНТЭ РАЗВІВАКА



Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Спектакль увагуле атрымаўся вельмі незвычайным. І справа тут не толькі ў тым, што ў лялечным тэатры дзейнічаюць не лялькі, а акцёры (ёсць толькі асобныя элементы тэатра масак і большая, чым у звычайным драматычным тэатры, "гульня" матэрыяльнымі рэчамі). Справа і ў сюжэтай "абмузычанасці" дзеі (аўтар п'есы і рэжысёр-пастаноўшчык І.Мацкевіч), і, галоўнае, ва ўзроўні рэалізацыі гэтай самай музычанасці, у яе мэтанакіраванасці. У якасці эпіграфа ў праграмцы спектакля дадзены фрагмент успамінаў М.Чэхава аб С.Рахманінаве, які ў свой час параў і акцёру здзейсніць на сцэне пастаноўку з жыцця якога-небудзь вядомага кампазітара: "і пусць он тут же при нас сочинит одну из вещей, хорошо нам знакомых, — увидите, какой будет чудесный эффект!" І усё ж, нягледзячы на тое, што галоўны герой, Моцарт, у асноўным паказаны ў працэсе працы над партытурай ля клавесіна, гэтая пастаноўка — не толькі і не столькі аб стварэнні музыкі. Ды і хто дакладна ведае, як яна там ствараецца на самой справе? Не прыпадабняцца ж да персанажа Расціслава Плята з кінакамедыі "Вясна", які "з боку" робіць высновы аб сутнасці творчасці. У прыватнасці, навуковай: "Сеў, задумаўся, — адкрыў. Галоўнае — задумацца!" І гэты спектакль-канцэрт, хаця ў ім і існуе каля двух дзесяткаў завершаных у асноўным вакальных музычных нумароў.

Выкарыстаўшы смелую, нават дзёрзкую ідэю абыгрывання, абумоўлівання ўзнікнення папулярных моцартаўскіх мелодый у немужчынскім "па статусу" тэатры, звярнуўшыся да своеасаблівай "мантажнай" сцэнічнай драматургіі, Ірэна Мацкевіч здолела стварыць цалкам арганічную пастаноўку. Атрымаўся спектакль аб прыгажосці мастацтва, радасці быцця, які

яшчэ раз пацвердзіў тэзіс аб тым, што музыка — найбольш эмацыянальны від творчасці. Менавіта "жывая", непасрэдна адноўленая музыка, у "незакансерваваны", без акадэмізаваанай вымучанасці гучанні. Яна акунае глядача ў новы, чароўны свет, новую рэальнасць (пазбаўленую такой звычайнай сёння электронна-лазерна-псіхадэлічнай відовішчна-гукавой агрэсіі), рэальнасць, магнетычная прыцягальнасць якой відавочна захоўваецца і нейкі час пасля спектакля.

Ключ да пастаноўкі, мяркую, быў знойдзены ў самім шматзручным музычным матэрыяле, у выкарыстаных фрагментах з трох опер Моцарта: "Дон Жуан", "Вяселле Фігара" і "Чароўная флейта". Галоўная роля тут належыць, бясспрэчна, "Чароўнай флейце" з яе незвычайнай казачнай эстэтыкай, неверагодным багаццем вобразаў, свабодай іх супастаўлення. Элементы алегарычнасці, сімвалікі належаць вобразу мудрага Зараэстра, інтанацыі масонскага спеваў у ягонай партыі (арт. Д. Тэтруашвілі) зусім не адхіляюць у бок дыдактыкі і паўчальнасці. Напрыклад "свяшчэнны агонь" у чашы Зараэстра аказваецца падсветленай чырвонай анучкай і "разгараецца" ён дзякуючы маніпуляцыям зграбнай рукі ў чорнай аksamітавай пальчатцы, што высоўваецца з-за кулісы, пафасныя моманты маналогі "псуе" маленькая, але надакучлівая хмарка, што імкнецца прыладзіцца то справа то злева ад персанажа, і г.д. А вынікам выкананага "дзета згоды" паўлюдзей-паўптушак Папагена і Папагены з'яўляецца... бутафорскае стракатае вялізнае яйка, працэс "знясення" якога цнатліва прыкрыты шыкоўнай спаднічкай-веерам герціні. Але ўсе знаходкі, абыгрыванне сцэнічных сітуацый, дынамічнасць зносінаў герояў з іх аўта-

рам (а часам — і ў спрэчка), з гледжачым не засланне галоўнага — добрага данясення музыкі. У той ступені, зразумела, у якой гэта было магчыма ў дадзеных абставінах (некаторыя інтанацыйныя

хібы, часам — тэмбравая неадпаведнасць класічным узорам былі непазбежныя ў тэатральным вакале). Трэба адзначыць дакладна вызначаны ўзровень дынамічнасці, зайздросную якасць дыкцыі, наяўнасць асаблівага ўнутранага рытму ў большасці выканаўцаў.

Акрамя самога Моцарта (А.Казакоў), Папагена (А.Васко) і Лепарэла (У.Уласаў) у спектаклі ўдзельнічаюць яшчэ 13 персанажаў (іх увасабляюць акцёры Л.Немагай, А.Голуб, С.Цімохіна, Э.Пранскута і Дж.Тэтруашвілі). Гэта часам зусім палярныя істоты: злосны юрлівы маўр Манастатас — і інфантальны прынец Таміна (А.Голуб), раз'юшаная ў сваёй жаночай непрызнанасці Марсэліна — і наўная красуня Цэрліна, а пры гэтым яшчэ — і чароўная Папагена (Э.Пранскута). Вельмі прывабныя вобразы стварыў і Дж. Тэтруашвілі — ужо нагаданы Зараэстра, а таксама абаяльны і не зусім традыцыйны Дон Жуан, які прымушае ўспомніць, што аднайменная опера Моцарта мае падзагалолак "Dramma giocoso" (г.зн. "вясёлая драма"), а сам герой — першапачаткова ў народным тэатры быў персанажам камедыі (імя Рамен-тычная і нават трагедыя вобразная афарбоўка — справа далейшых мастацкіх "напластаванняў" (у Дж. Байрана, Лесі Українкі і г.д.).

Увогуле вобразны вынік спектакля прымушае ўспомніць і аб шэдэўры сусветнага кінамастацтва — "Амадэуса" М.Формана...

Інструментальны квартэт (таксама ў жывым гучанні) — раўнапраўны ўдзельнік спектакля (Н.Артурганав — скрыпка, С.Ісакан — флейта, А.Трыгубкіна — віяланчэль, Л.Чаранок — фартэпіяна), інструментальны квартэт такога камернага саставу зрабіў П.Кандрусевіч. Адзначым, што ў якасці "уверчоры" і "коды" спектакля выкарыстана "Маленькая начная серенада", а пачатак сцэнічнага стварэння музыкі Моцартам увасабляецца ў гучанні Allegro з 15-й клавірнай санаты — найярчэйшага ўзору крышталёва чыстага класіцысцкага і класічнага мастацтва. Асабліваасцю пастаноўкі з'яўляецца і часавая, гістарычная дакладнасць: выкарыстаны менавіта познія творы кампазітара, і нават драматызм фрагмента з "Рэквіема" не выглядае тут чужародна, як і "Чароўная флейта", ён ствараўся ў 1791 годзе, апошнім годзе жыцця Моцарта.

Надзея ЮЧАНКА

Закрыў свой чарговы сезон Дзяржаўны тэатр лялек. Даве мастацкія падзеі вызначылі існаванне тэатра летась.

На Каляды прыпала прэм'ера доўгачаканай "Снежнай каралевы" А.Ляляўскага, задума якой выношвалася і здзяйснялася некалькі гадоў. Спектакль уразіў экспрэсіяй відовішча і чыстай эстэтыкай сімвалізму. Ён прачытаны не як казка, а як містычная легенда. У ім раптоўна адкрыліся і ўзмацніліся метэрлінкаўскія матывы падарожжа ў краіну Смерці. "Снежная каралева" — спектакль амаль без слоў. На сцэне пануе пластыка рукаў, экспрэсія масак, колераў і выдатнай музычнай драматургіі (мастак А.Фаміна, кампазітар У.Кандрусевіч). Халодны белы кабінет расчынае сцены-жалюзі ў чорную прастору космасу. Побывавых рэчаў няма. Белая канапа — быццам застыгла хваля ці хрусткі крухмал белага каўняра

спархнелым маркізам са звычкамі героя-каханка, — паказаў Магілёўскі тэатр (пастаноўка А.Жугжды). Гратэскавую прыпавесць "Прыхадзень" на французскай мове ў духу "Цуду святога Антонія" Метэрлінка прывёз Гродзенскі тэатр (пастаноўка М.Андрэева). "Дзікіх лебедзяў" Андэрсена ўціснулі ў дэкаратыўную беларускую батлейку маладзечанцы (пастаноўка А.Жугжды). Паспрабавалі спалучыць сумную гісторыю пакінутых Буслянца і Пудзіла з флёрам акцёрскай грымёрнай лялечнікі з Брэста (пастаноўка З.Нуянзіна). Зграбны, іранічны капуснік у жанры "спяваюць акцёры тэатра лялек" паказалі мінскія лялечнікі ў спектаклі "Гэта ты, Моцарт?" (пастаноўка І.Мацкевіч).

Можна, самае моцнае ўражанне з узгаданых спектакляў пакінуў "Карлік-Нос" В.Гаўфа (пастаноўка У.Матроса, Гомельскі тэатр).



Каралева. У гэтую пустую халодную прастору ўрываюцца і ўносяць свой дакусні малонак чырвоныя Тролі...

Згаданую гісторыю можна было б назваць вандраваннем Герды за Каем на той свет без надзеі на вяртанне...

Другой падзеяй стала лабараторыя-майстэрня тэатраў лялек, наладжаная кіраўніцтвам Дзяржаўнага тэатра лялек у Мінску і Міністэрствам культуры. Кожны месяц у будынку кінатэатра "Піонер" адзін дзень "гастраліваў" спектакль з Брэста, Магілёва, Гомеля. Амаль усе лялечныя тэатры Беларусі не толькі сустрэліся з мінскімі гледзачамі, але і ўзялі ўдзел у творчых дыскусіях, абмеркаваннях спектакляў сталічнай крытыкай.

"Гастролі" — амаль забытае сёння слова. Больш ужываюцца "фестываль", "выязны спектакль". І таму лабараторыя сапраўды дапамагла лялечнікам асэнсаваць сябе ў пэўным тэатральным працэсе.

Самыя розныя па тэхніцы і стылі спектаклі мы пабачылі ў рамках лабараторыі. Да прыкладу, парадыйную оперу "Чырвоны Каптурчык", разыграную марыянеткамі, дзе, скажам, Воўк выглядаў

У пастаноўцы адчуваўся подых нямецкага Сярэднявечча. Цудоўна выкананыя планшэты лялькі (мастак Н.Баяндзіна), фармленне сцэны з выкарыстаннем дрэва і старых тэларыяў, музыка, — стварылі атмасферу старажытнасці, таямнічасці, казачнасці.

Хочацца назваць некалькі бліскучых акцёрскіх прац са спектакляў лабараторыі. Гэта Т.Гарачава (Варажбітка і Эканомка), якая літаральна прымусіла "ажыць" два кантрастныя лялечныя вобразы ў спектаклі "Карлік-Нос". У яе руках лялька валодала рэльефнай пластыкай, іграла паваротам галавы, ўзмахам рукі, інтанацыйнай голасу. Другі вобраз — Шаманка (В.Праздэвай) у спектаклі "Снежная каралева". Актрыса з ненецкай маскай на твары нібы з'яўлялася з-пад зямлі. Нізкі голас, рытуальнае кружэнне-танец, стоп-кадры "mimiki" яе маскі. Яе словы гучалі нібыта прарочы голас самай Зямлі.

Усцешвае, што творчая лабараторыя не спыніла сваю дзейнасць. З новымі творамі беларускіх лялечнікаў мы будзем мець магчымасць пазнаёміцца пасля летніх вакацыяў, увосень.

Татцяна РАТАБЫЛЬСКАЯ

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА - АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года
Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ПЛЕП,
Міна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ПАТАВА, Ігар КЛОКАЎ,
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСЬМЯНКОВА, Валерый СКВАРЦОЎ,
Алег ТРУСАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчэнне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 29.05.97. у 16.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.
© "Культура", 1997
Фармат А3. Індэкс 63875
Агульны наклад 3446

Замова 3115
Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку",
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.